

Agnus Dei



Index

Resumen	4
Referentes.....	5
Referentes jugables	5
Referentes narrativos.....	6
Referentes reales	8
Sistema RPG	9
Backstory.....	10
Outline.....	12
Historia principal.....	12
Setting	16
El Olivar de San Juan	16
Basílica del Santo Cordero del Olivar.....	17
Capilla del Vislumbre.....	18
Cofradía del Cristo de la Esperanza	19
Iglesia del Tercer Día	19
Hostal del Cordero	20
Aceites Alcázar SA.	20
Sepulcro de los Diez Mil Retoños.....	21
Facciones.....	22
La Iglesia del Santo Cordero del Olivar	22
Nazarenos Carmesíes	23
El Cuarto Secreto de Violeta.....	24
Personajes.....	25
Principales	25
Gala Sagasti.....	25
Octavio Roca.....	26
Cardenal Julián Encina.....	27
El Cordero	28
Secundarios	29
Francisco Gómez.....	29
Juan Gómez.....	30
María Alcázar.....	31
Violeta Alcázar.....	32
Cinemáticas	33
Al Compás de tu Andar, Despojada	33

Cautiva en Santa Cruz	35
A tus Brazos, Madre.....	36
Diálogos Interactivos	39
Capítulo 1	39
Gala_Juan_1	39
Gala_Juan_2.....	39
Gala_Octavio_1.....	41
Gala_Violeta_1.....	42
Capítulo 2.....	42
Julián_Juan_1	42
Julián_Forense_1.....	42
Julián_Violeta_1.....	43
Julián_María_1.....	43
Capítulo 3.....	43
Gala_Octavio_2.....	43
Gala_Cordero_1	43

Resumen

Nombre: Agnus Dei

Género: RPG / Aventura gráfica. Un RPG mayormente narrativo.

Cámara: Tercera persona / vista isométrica

Mecánica: Point and click

Plataforma: PC

PEGI: +18. No es un juego que se base en violencia explícita pero sí que tendrá contenido gráfico y el público objetivo de la historia es adulto.

Descripción

Gala, una joven médico, se infiltra en una extraña secta para desentrañar el misterio de una carta de su padre, al que creía muerto antes de haber nacido.

Sinopsis

La madre de Gala ha muerto. En el mismo entierro recibe una carta de su padre. La llama a encontrarse con él en el Olivar de San Juan, hecho extraño pues el hombre supuestamente había muerto antes de que ella naciera.

En el Olivar de San Juan hay dos carreteras. Una conecta el pueblo con el mundo exterior. La otra lleva a la Iglesia del Santo Cordero del Olivar, un cisma coercitivo de la religión mayoritaria nacido a partir de las supuestas apariciones del Cordero hace 30 años. Cuando Gala llega al pueblo, no encuentra rastro de su padre, y las puertas de la Iglesia están cerradas. Deberá encontrar el modo de entrar y descubrir el misterio que se esconde detrás de la carta.

- **Explora** Olivar de San Juan e interactúa con sus habitantes en un pequeño mundo abierto.
- **Infiltrate** en la Iglesia del Santo Cordero del Olivar y descubre los secretos que entraña el culto.
- **Mejora y personaliza** tu personaje para vivir la historia de la manera que tú quieras.

Referentes

Referentes jugables

DISCO ELYSIUM



Desarrollador	ZA/UM
Lanzamiento	15 de octubre de 2019
Género	RPG
<p>Disco Elysium es un revolucionario juego de rol de mundo abierto. Encarna a un detective con un conjunto único de habilidades a tu disposición y un barrio entero que recorrer. Interroga personajes memorables, desentraña casos o acepta sobornos. Sé un héroe o un ser humano absolutamente desastroso. (Steam)</p>	
<p>Gameplay en general y mecánicas.</p>	

The Last Door



Desarrollador	The Game Kitchen
Lanzamiento	11 de marzo de 2013
Género	Aventura gráfica
<p>Experimenta de primera mano lo que significa estar verdaderamente solo en la oscuridad en esta aventura point-and-click de miedo y suspense, ganadora de múltiples premios al Mejor Juego del Año. Ambientada en la Inglaterra victoriana, cuando Jeremiah Devitt recibe una carta de su antiguo compañero de clase Anthony Beechworth con un alarmante y críptico mensaje, enseguida se da cuenta de algo va realmente mal. (Steam)</p>	
<p>Puzzles y elementos de misterio/terror integrados en ellos.</p>	

Referentes narrativos

El Apóstol



Director

Gareth Evans

Estreno

21 de septiembre de 2018

Género

Terror y suspense

Es el año 1905. Thomas Richardson viaja a una isla remota para rescatar a su hermana, que ha sido secuestrada por una misteriosa secta religiosa que pide un rescate por ella. A medida que se introduce en la comunidad, Thomas descubrirá peligrosos secretos. (Wikipedia)

Elemento sobrenatural como base sobre la que se crean las creencias de las sectas.

Hereditary



Director

Ari Aster

Estreno

21 de enero de 2018

Género

Terror

Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela y matriarca, que deja en herencia su casa a su hija Annie. Annie Graham, una galerista casada y con dos hijos, no tuvo una infancia demasiado feliz junto a su madre, y cree que la muerte de ésta puede hacer que pase página. Pero todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales, que también empiezan a aparecer ante su hermano. (Filmaffinity)

Traspaso de una entidad a otro cuerpo.

Midsommar



Director

Ari Aster

Estreno

3 de julio de 2019

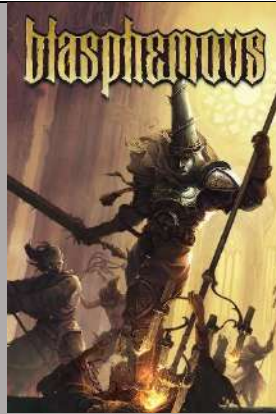
Género

Terror

Una pareja estadounidense que no está pasando por su mejor momento acude con unos amigos al Midsommar, un festival de verano que se celebra cada 90 años en una aldea remota de Suecia. Lo que comienza como unas vacaciones de ensueño en un lugar en el que el sol no se pone nunca, poco a poco se convierte en una oscura pesadilla cuando los misteriosos aldeanos les invitan a participar en sus perturbadoras actividades festivas. (Filmaffinity)

Secta incomprensida y sanguinaria, pero puede que por una buena razón.

Blasphemous



Desarrollador	The Game Kitchen
Lanzamiento	10 de septiembre de 2019
Género	Metroidvania
<p>Una terrible maldición conocida como el Milagro ha caído sobre la tierra de Cvstodia y sus habitantes. Eres el Penitente, el único superviviente de la masacre de la hermandad del Lamento Mudo. Estás atrapado en un ciclo de penitencia de muerte y resurrección constante, y solo tú puedes librar al mundo de este destino tan terrible y llegar al origen de tu angustia. (Steam)</p>	
<p>Tratamiento de la religión.</p>	

Referentes reales

Iglesia Cristiana Palmariana de los Carmelitas de la Santa Faz (Palmar de Troya)



Sistema RPG

El sistema RPG que se usará en el juego está basado principalmente en el sistema FATE. Este sistema consta de tirar 4 dados que tienes dos caras vacías, dos caras con el símbolo +, y otras dos con el símbolo -. Para calcular el valor de la tirada sumamos y restamos 1 en función de los +- que hayan salido.

Luego a este valor se suma el modificador correspondiente a la habilidad contra la que se está comprobando la tirada. Estos modificadores pueden ser de -2 a +4 y se suman al valor final de la tirada.

Ejemplo: Para convencer al Padre Hughes de que cree realmente en la Iglesia del Cordero, Gala tiene que realizar una tirada de Persuasión con la calificación de +3. Tira los dados y sale +---. La tirada tiene un resultado de 2. Puesto que Gala tiene un modificador de +1 en persuasión, el resultado final es 3. Supera la tirada y convence al Padre Hughes.

Las posibles habilidades de personaje son:

- Doctrina (Persuadir)
- Penitencia (Aguantar dolor físico o mental)
- Martirio (Provocar dolor físico o mental)
- Inquisición (Investigar)
- Medicina
- Historia
- Corpus (Aguante físico)
- Sigilo
- Empatía
- Teología
- Evocación

Una posible construcción de Gala al principio del juego sería:

- Doctrina + 2
- Penitencia +1
- Martirio +1
- Inquisición +3
- Medicina +4
- Historia +2
- Corpus -1
- Sigilo +2
- Empatía +3
- Teología +0
- Evocación +1

Backstory

1972 – Aparición del Cordero en el Olivar de San Juan. Es visto por dos niños y dos niñas. Juan, de 15 años; su hermano Francisco, de 3 años; María, de 12 años y Violeta, de 6. Los tres primeros son víctimas del lavado de cerebro del Cordero. Violeta, en cambio, ya que por casualidad se encontraba distraída y alejada, se esconde detrás de un olivo y solamente escucha las palabras de la entidad.

Juan, Francisco y María relatan los hechos a sus padres, hablando del Cordero trazando símiles con Jesucristo. A las pocas semanas devotos de la zona viajan al Olivar, donde tienen lugar diversos éxtasis religiosos por parte de fieles. Violeta, a diferencia de ellos, al llegar a casa después de los hechos del olivar, escribe de manera automática una carta, que sella y entrega al Padre Julián, el cura del Olivar, diciéndole que cuando sea el momento de abrirla, lo sabrá.

1973 – El carpintero Octavio Roca protagoniza uno de los mayores éxtasis que se registran en el Olivar. Aparece con estigmas y la lengua azul. Dice ser la voz del Cordero. El Cordero no es ficticio, sino que se trata de una poderosa entidad malévola que se desea sembrar el mundo con su semilla para recuperar su cuerpo físico. Octavio es poseído por él y se convierte en su avatar.

1974 – Debido a la escalada de seguidores de Roca y el mensaje extremista de este, la Iglesia mayoritaria decide excomulgarlo y declarar el culto de Roca como secta. Al verse abandonado por la Iglesia, Roca decide fundar su propio cisma, al que llama Iglesia del Santo Cordero del Olivar. Se autoproclama Papa, con el nombre de Su Santidad Urbano IX.

1976 – Octavio lleva lucha con la entidad que lo posee para evitar cometer maldades. Cuando su fuerza flaquea, el Cordero engendra hijos ilegítimos con seguidoras del culto del Olivar. Aun así, Octavio es capaz de separar a los nonatos de sus madres y sacrificarlos para evitar que se extienda la semilla del Cordero. La hermana pequeña de Octavio, Raquel, y su marido Javier se unen a la Iglesia. Aunque Octavio se opone, el Cordero los convence.

1977 – El Cordero, en venganza por las muertes de sus hijos, obliga a Octavio a violar a su hermana Raquel, a la que deja embarazada de Gala. Raquel, profundamente traumatizada, decide abandonar a su marido, a la Iglesia y al pueblo. Da a luz a Gala bien lejos del Olivar de San Juan. Octavio, al que el Cordero obliga a ver una y otra vez lo que hizo a su hermana, se arranca los ojos, descubriendo en el proceso que la ceguera le permite tener más claridad de mente e imponerse al Cordero en más ocasiones.

1984 – Los niños y la niña que vieron por primera vez al Cordero, ya mayores, aún influenciados por las palabras secretas que les pronunció el demonio, se convierten en los Nazarenos Carmesíes. Su objetivo es terminar con la vida de Octavio Roca y encontrar un nuevo huésped para el Cordero, uno que cumpla el objetivo de reproducirse. Violeta se une a la Iglesia del Cordero para ayudar a Octavio a controlar a la entidad.

1989 – Francisco, uno de los Nazarenos, empieza a regentar el único hostel del pueblo. Juan, ahora esposo de María, es el único policía local del Olivar. María se dedica a

gestionar una productora de aceite y un culto ajeno a la Iglesia del Cordero, pero dedicado a la adoración de la misma figura. Este culto, que a simple vista parece más moderado y sano que el otro, simplemente sirve para esconder las verdaderas actividades de los Nazarenos.

1995 – Gala empieza a estudiar medicina en la universidad. Debido a la consanguinidad de sus padres, lleva sufriendo episodios psicóticos y debilidad física desde que nació. Gala no sabe quién es su verdadero padre.

1996 – El exmarido de Raquel, Jaime, muere de complicaciones respiratorias en el Olivar de San Juan.

1999 – Diagnostican cáncer a Raquel. Gala, al estudiar medicina y verse impotente, entra en una fuerte depresión.

2001 – La madre de Gala muere. Durante el entierro, en el cementerio, Gala recibe una carta de su padre, con una foto suya con Raquel en el tiempo que pasaron en el Olivar. La carta, que realmente ha sido enviada por Francisco, invita a Gala al Olivar de San Juan para conocer a su padre.

Outline

Historia principal

Capítulo 1: Al Compás de tu Andar, Despojada

Gala llegará al Olivar de San Juan, donde al infiltrarse en la Iglesia del Cordero será poseída por una entidad extramundana.

Cinemática inicial

1. Entierro de la madre de Gala.
2. Presentación del *backstory* con imágenes.
3. Gala recibe la carta de su padre.

Llegada al Olivar de San Juan

1. Gala llega de noche al Olivar, pero el autobús la deja muy lejos del pueblo.
2. El jugador lee la carta de su padre (Tutorial de inventario)
3. Juan lleva a Gala al hostel de Francisco en su coche patrulla.
4. Durante la noche Gala sueña con El Cordero y un Olivar de San Juan vacío y estéril.

Búsqueda del padre de Gala

1. Varios frentes llevan a Gala a buscar a Doña Carmen, la señora que lleva el colmado del Olivar, pues es probable que conozca a su padre.
2. Carmen está enferma y el colmado lo lleva su hijo Mario.
3. Violeta consigue entrar en la casa de Carmen y la encuentra en un estado muy debilitado en cama.
4. Carmen dice recordar a su padre, pero que no lo ve desde hace muchísimos años cuando se encerró dentro de los muros de la Basílica del Cordero.
5. **[Infiltrarse en la Iglesia]** Los sectarios se niegan a hacer comentarios sobre su padre, algunos dicen que no lo conocen y otros responden con evasivas.
6. **[Visitar los aposentos de Octavio]** Violeta lleva a Gala al cementerio de la Basílica y le enseña la tumba de su padre Jaime. Está a punto de revelar la verdad sobre Octavio y el Cordero, pero aparece Juan y la deja inconsciente.

Infiltración en la Iglesia del Cordero

1. El Padre Hughes es la persona a cargo de decidir quién entra en la Iglesia del Cordero. Para conseguir que dé el salvoconducto a Gala, esta deberá comportarse con los preceptos de la Iglesia del Olivar durante 30 días. (Sólo tener contacto con gente que pertenezca a la Iglesia y vestir de una manera determinada). Otra forma de conseguir un salvoconducto es influenciar a la familia Alcázar (los ricos del pueblo que sobornan constantemente a Hughes para enviar cartas a su hija Violeta) para que convengan al religioso que se lo dé.
2. Tanto si Gala decide pasar 30 días aislada como ganarse a los Alcázar, Hughes le requisará el teléfono móvil en el momento de entrar a la Iglesia.
3. Una vez dentro de la Iglesia, Gala deberá acatar y seguir el horario y liturgia habitual para no levantar sospechas.
4. El Padre Hughes desaparece y es sustituido misteriosamente por el joven Padre Claudio, a sueldo de Juan, que devolverá el móvil confiscado a Gala, pudiendo ahora estar en contacto directo con Juan.
5. **[Ganarse la confianza de Violeta]** Gala conseguirá entrar en los aposentos de Octavio y descubrirá los recién nacidos asesinados en botes de formol, además del estado actual deplorable del autoproclamado Papa.

6. Gala explicará lo sucedido a Juan por teléfono, que se empeña en ir a sacarla de allí y detener a Octavio y Violeta. Justo en ese momento aparece la segunda y se lleva a Gala al cementerio de la Basílica.
7. **[Violeta inconsciente]** Juan y Gala van a la habitación de Octavio, donde el policía lo asesina y en consecuencia el Cordero posee a Gala. Violeta desaparece y no la volvemos a ver hasta el final del capítulo 2.

Capítulo 2: Cautiva en Santa Cruz

El Cardenal, siguiendo las indicaciones de la antigua carta de Violeta, llegará al Olivar de San Juan para salvar a Gala de los Nazarenos Carmesíes y traer fin al Cordero. En este capítulo el jugador controla mayormente al Cardenal, con pequeñas excepciones donde volvemos a Gala, cautiva de los Nazarenos.

Cinemática inicial

1. El Cardenal recuerda cuando Violeta le entregó la carta sellada.

El Cardenal Julián Encina llega al Olivar

1. Se hospeda en el hostel de Francisco.
2. Es acosado permanentemente por los habitantes y los Nazarenos.
3. Durante la segunda noche que pasa en el Olivar, el Padre Hughes aparece crucificado en la puerta de la Capilla del Vislumbre.

Asesinato del Padre Hughes

1. Según la carta de Violeta, el asesinato del Padre es la pista que llevará al Cardenal a encontrar el paradero de Gala.
2. En el estómago de Hughes hay una gran cantidad de aceite de oliva, pero en el pueblo hay 4 productoras de aceite, y cualquiera podría haberlo comprado.
3. Hablando con el médico forense, el Cardenal Julián puede conseguir una muestra en un pequeño tarro del Aceite.
4. Descubre que el Aceite se comporta como si fuera líquido ferromagnético, pero extrañamente se ve atraído por la carta de Violeta.
5. Experimentando, comprueba que el Aceite también se ve atraído por sí mismo, separando la pequeña muestra en dos tarros.
6. Después de descubrir esta relación, se desplaza a las diferentes refinerías de aceite de oliva del pueblo para ver si la muestra reacciona, sin resultado.
7. **[Investigado los apuntes de Violeta]** Francisco le ofrece aceite en el desayuno y Julián se da cuenta secretamente de que el Aceite de su tarro reacciona al que le ha servido el mesero. Al preguntar a Francisco el origen de ese aceite, le dice que es de la refinería de la mujer de su hermano, traído esa misma mañana.
8. Julián vuelve a la productora de aceite de la familia Alcázar, y esta vez sí logra obtener una reacción a través de una puerta, que no puede abrir. Al salir de la refinería, aparece Violeta.

Investigando la Iglesia del Cordero

1. Utilizando información de la carta de Violeta, el Cardenal consigue entrar en un ala secreta de la Basílica del Cordero.
2. Allí descubre los apuntes de Violeta sobre “El Cordero”, aunque ella lo llama “La Cabra Negra de los Bosques con un Millar de Retoños”. Violeta sabe que los Nazarenos

Carmesíes están teniendo contacto con el Cordero de alguna forma para que éste les diga sus planes, pero no sabe cómo. Necesita saberlo para poder llevar a cabo el “exorcismo” de Gala. En sus notas explica cómo cree que es posible que Gala logre expulsar permanentemente al Cordero de lo que ella llama “Las Tierras del Sueño”.

El Rescate de Gala

1. [El Cardenal Julián se ha encontrado con Violeta] El Cardenal le cuenta a Violeta todo respecto al Aceite y ella enseguida percibe la relación entre este y la sustancia que ella sospechaba que los nazarenos utilizaban para comunicarse con El Cordero.
2. Julián encuentran un modo de entrar en el Sepulcro de los Diez Mil Retoños ayudado por Violeta, a través del acceso de la Capilla del Vislumbre.
3. Allí descubren un reservorio de Aceite y un complejo subterráneo que parece un lugar ritual de culto al Cordero.
4. Encuentran a diversas personas, que el jugador puede reconocer como antiguos creyentes de la Iglesia del Cordero, atados en tronos con corozas en la cabeza y embudos en la boca, conectados a alambiques llenos de Aceite.
5. En una habitación, atada a otro trono, está Gala, sin ojos y sin consciencia. A su lado una cuna con un bebé y María Tamayo acunándolo. Violeta reduce a María y la interroga con el Cardenal, descubriendo el proceso y la utilización del Aceite. Al terminar, Violeta dispara a María y la mata.
6. Entre Julián y Violeta se llevan a Gala a cuestas. Al salir de la habitación, Violeta vuelve atrás y dispara al bebé fuera de cámara. Sacan a Gala de la capilla y la meten en el maletero del coche de Violeta. Esta se lleva un bote lleno del Aceite de los Nazarenos.

El Ritual de Separación

1. [Gala es rescatada de los Nazarenos] Durante el trayecto en coche, Violeta le cuenta a Julián el proceso del ritual de separación. El Aceite que utilizaban los Nazarenos proviene de los olivos que se encuentran alrededor del lugar donde el cuerpo del Cordero se encuentra en la Meseta de Leng. Si Gala muere en ese lugar, la conciencia de la entidad volverá directamente a su mundo en vez de poseer a otro huésped.
2. Violeta necesita el Aceite porque su plan es fabricar un Agnus Corpus en Gala, hecho que hará que al ser sacrificada tanto su cuerpo como su mente viajen a Leng.
3. Llegan a una casa que parece abandonada, que resulta ser donde Violeta ha vivido todos estos meses. Ahí van a pasar unas semanas realizando el ritual del Agnus Corpus. Violeta le cuenta a Gala la posibilidad que tienen de derrotar de una vez por todas al Cordero. Al ser su hija, puede reclamar su lugar como “La Cabra Negra de los Bosques” y luego acabar con su vida para expulsar a la entidad al Vacío.
4. Una vez Gala tiene una conexión carnal con El Cordero. Se la llevan a la Capilla del Vislumbre otra vez para realizar el ritual. Juan les está esperando, y mata a Violeta de un disparo. El Cardenal, a su vez, lo mata a él de la misma forma.
5. Julián cumple su cometido. Corta la garganta a Violeta y la mente del Cordero es expulsada de la Tierra. El cuerpo y la mente de Gala se materializan en Leng.

Capítulo 3: A tus Brazos, Madre

Gala, ahora en el reflejo del Olivar de San Juan en las Tierras del Sueño, deberá derrotar al Cordero o ser asimilada por él.

Cinemática inicial

1. Narración de Octavio donde cuenta sus pesares y pecados mientras era poseído por el cordero.

El Reflejo del Olivar

1. Gala despierta en la representación ensoñada del Olivar de San Juan. A su lado se encuentra Octavio Roca. El antiguo Papa le expone sus ideas sobre el Cordero y el mundo alternativo del Olivar. Le cuenta que el cuerpo del Cordero, al recobrar la conciencia, ha huido del campo de olivos.
2. Gala deja a Octavio sentado, compungido y se dirige al pueblo.
3. En el pueblo se puede observar claramente la corrupción que ha extendido el Cordero durante estos años.
4. El Cordero se ha hecho un ovillo en la Cofradía del Cristo de la Esperanza, miedoso de lo que puede hacer Gala.
5. Al hacer contacto con El Cordero, este se muestra como es en realidad, el mundo se descompone y se deja entrever una criatura enorme, siete ojos y siete cuernos, múltiples patas de carnero.

El Interior de la Bestia

1. Gala debe enfrentarse a diversos retos conversacionales para lograr desterrar el cordero y suplantar su lugar. El Cordero la irá poniendo en situaciones y bucles de sueños de los cuales deberá escapar, algunos siendo recuerdos traumáticos de Octavio y situaciones que Gala no sabe que han sucedido durante su estancia con los Nazarenos cuando el cordero la poseía. Si Gala pierde, el Cordero destierra su conciencia al Vacío [Final 1: La Madre de Diez Mil Retoños].
2. Si Gala consigue anteponerse al Cordero, puede decidir suicidarse, en tal caso su parte de Cordero será desterrada al vacío y su parte humana caerá al mundo físico. [Final 2: Al Tercer Día]. Gala también puede decidir tomar el lugar del Cordero y suplantarlo. [Final 3: Agnus Dei]

Final 1: La Madre de Diez Mil Retoños

Hay tres niños jugando en un campo de olivos. De repente algo les deja embobados.

Final 2: Al Tercer Día

El Cardenal Julián está durmiendo en el asiento del conductor del coche de Violeta, en una playa al amanecer. Gala se levanta en el asiento de atrás, sale del coche y se ve como ha recuperado la vista y su herida del cuello es solo una cicatriz. Se dirige al mar para mojarse los pies y aparecen los cuatro niños del Olivar a su lado.

Final 3: Agnus Dei

El Cordero, ahora Gala, sostiene en sus manos el cuerpo vacío de la joven. Empieza a llorar y se ve como sus lágrimas se transforman en flores de olivo en el mundo físico.

Setting

El Olivar de San Juan

El Olivar de San Juan es un pueblo pequeño inspirado en la España profunda, Extremadura, Andalucía y Aragón. Se encuentra en medio de una gran planicie de dehesa y olivares. Su mayor actividad económica es la venta al por mayor de aceite oliva, y la mayoría de familias del pueblo se dedican al cultivo y procesado de los campos.

Las casas sencillas de paredes con pintura blanca resquebrajada, aún con marcas de la guerra civil, contrastan con la aparente jovialidad de los habitantes del pueblo. Desde la aparición del Cordero en 1972 la fama del pueblo se ha visto afectada, y poca gente vive allí a parte de los trabajadores de los campos y los integrantes de la Iglesia del Cordero.



La aparente normalidad del pueblo oculta un conflicto entre dos sectas por el control de la entidad conocida por El Cordero. Los lugares más importantes del pueblo son:

1. Basílica del Santo Cordero del Olivar
2. Capilla del Vislumbre
3. Cofradía del Cristo de la Esperanza
4. Iglesia del Tercer Día
5. Torre Alcázar
6. Hostal del Cordero
7. Aceites Alcázar SA.
8. Sepulcro de los Diez Mil Retoños



Basílica del Santo Cordero del Olivar



La Basílica del Santo Cordero del Olivar es el lugar de culto principal de la Iglesia del Cordero. Es un complejo enorme rodeado por una muralla de 6 metros de altura. Dentro hay la Basílica, el Cementerio y algunos edificios residenciales donde viven los creyentes y los religiosos.

Se encuentra a 2 km del pueblo siguiendo una carretera en mal estado, rodeando los campos de olivos. Dentro de la Basílica, en la parte trasera, se hallan los aposentos de Octavio. Violeta vive en unas habitaciones adyacentes a la basílica en lo que sería similar a una rectoría.

Solo se puede entrar mediante un gran portón, vigilado las 24 horas del día.

Capilla del Vislumbre



Se encuentra cerca del pueblo, en medio de los campos de olivos. Fue erigida en el lugar donde fue visto por primera vez el Cordero. El capellán a cargo de la capilla vive en un edificio austero justo al lado.

Se trata de una capilla católica tradicional, y se trata al Cordero como si fuera una advocación común de Jesucristo, en contraposición a la Iglesia del Cordero. Fue fundada por el mejor amigo de Octavio, ya que no le gustó su vertiente radical y sectaria.

La Basílica del Cordero iba a construirse en ese emplazamiento, pero los Alcázar, dueños de los terrenos, no quisieron venderlos a Octavio Roca. Se dice que ese hecho provocó un profundo rencor en Octavio, que en los años venideros lavó el cerebro de Violeta, la hija pequeña Alcázar, para que se integrara en la Iglesia del Cordero.

Es una de las entradas al Sepulcro de los Diez Mil Retoños.

Cofradía del Cristo de la Esperanza



Una hermandad que guarda la imagen del Cristo de la Esperanza. A pesar del culto católico aparente, secretamente está gobernada por los Nazarenos Carmesíes. Los miembros de la hermandad consumen el Aceite de manera frecuente en pequeñas cantidades, lo que los hace ser propensos a recibir órdenes directas del Cordero.

Cada Semana Santa sacan a procesión el Cristo vestidos de nazarenos morados.

Iglesia del Tercer Día



Una iglesia del siglo XIV con un campanario de estilo mudéjar. Anteriormente asignada al Padre Julián. Juntamente con la Capilla del Vislumbre, es el último reducto católico del Olivar de San Juan. Su cripta también conecta con el Sepulcro de los Diez Mil Retoños.

Hostal del Cordero



El único hostel del Olivar de San Juan. Es frecuentado por turistas que vienen a ver los campos de olivos y la producción de aceite. También por los temporeros en la recolección de la oliva. Propiedad de Francisco, hermano de Juan, el policía del pueblo.

Es un lugar acogedor, típico, de paredes blancas y habitaciones rústicas. La comida es de calidad, hecha con productos de proximidad. El único misterio es que hay una habitación que nunca es abierta, y donde solamente entra Francisco. Dentro hay un Agnus Corpus, a través del cuál los Nazarenos Carmesíes se comunican.

Aceites Alcázar SA.



La refinera de aceite de la familia Alcázar. Oculta una entrada al Sepulcro de los Diez Mil Retoños, lugar donde crean Agnus Corpus y donde más tarde van a retener a Gala contra su voluntad.

Los Alcázar viven en una torre fortificada en la parte más alta del pueblo. En el tiempo donde sucede la historia, ahí viven solamente los padres de María y Violeta, reclusos y sin querer saber nada de su hija mayor.

Sepulcro de los Diez Mil Retoños



Lugar antiguo y enterrado debajo del Olivar de San Juan. Son las ruinas de un sitio de culto al Cordero, y donde están enterrados los retoños que murieron en el pasado. Los Nazarenos Carmesés exploran el lugar contantemente, realizan rituales oscuros y crean Agnus Corpus con el Aceite.

Facciones

La Iglesia del Santo Cordero del Olivar



La Iglesia del Santo Cordero del Olivar nació a raíz de la posesión de Octavio Roca por el Cordero. Hizo ver que era una rama del catolicismo hasta que sus ideas radicales, que incluían la penitencia extrema y las cruzadas violentas, hicieron que terminara escindiéndose.

Octavio Roca se convirtió en Papa y construyó una jerarquía eclesiástica paralela. Con donaciones de creyentes, lograron la financiación para construir la Basílica del Cordero. Fue entonces cuando Violeta se unió a la secta para controlar a Octavio Roca.

El Cordero desea engendrar retoños, y con ese fin obligaba a Octavio a tener sexo con mujeres de la secta, consentido o no. Octavio, siendo un devoto católico antes de su posesión, mataba a los niños cuando nacían para luchar contra el Cordero. Violeta ayudó a Octavio a controlar el Cordero, extirpándole los ojos (la antena principal del Cordero en el mundo físico), cosa que hizo mucho más llevadero controlar la Entidad.

En estos momentos Octavio yace en su cama envuelto en metales dorados, retenido a la fuerza con cadenas por Violeta, que lo alimenta y lo cuida. Los creyentes de la Iglesia del Cordero lo ven como el Apóstol Viviente y el Padre del Final. Sus sacrificios ayudan a apaciguar la voluntad del Cordero.

Nazarenos Carmesíes



Los Nazarenos Carmesíes están formados principalmente por los tres niños que vieron el Cordero en 1972. Ellos y los condicionados por el Aceite de la Cofradía del Cristo de la Esperanza se dedican a intentar recuperar el Cordero del esclavismo al que lo tienen sometido Octavio y Violeta. Recolectan las olivas que crecen alrededor de la Iglesia del Vislumbre, el Aceite de las cuales tiene una conexión con el Cordero, ya que su cuerpo se encuentra en ese mismo punto en la dimensión paralela de Leng.

Para poder recibir órdenes del Cordero crean Agnus Corpus, alimentando con el Aceite a personas durante semanas, con lo que se van convirtiendo poco a poco en criaturas deformes con cuernos y patas de cabra. Durante la última fase del ritual, son capaces de conectarse con el Cordero y recitar frases que provienen directamente de la mente del monstruo. Al cabo de unos meses, mueren.

Algo a destacar es que, si un Agnus Corpus deja de recibir el Aceite durante la fase final del ritual, no va a morir. Ya no podrá pronunciar palabras del Cordero, pero sí que este podrá controlarlo y condicionarlo como una marioneta a nivel físico. Algunos de ellos han logrado escapar de los Nazarenos y se han ocultado en las afueras del Olivar.

El Cuarto Secreto de Violeta



Violeta recibió un mensaje el mismo día que los otros tres niños tuvieron contacto con el Cordero. A partir de ese Secreto escribió de manera automática una carta sellada que entregó al entonces Padre Julián. Esa carta será abierta en el año 2001 y precipitará los eventos que llevarán a Gala al Olivar de San Juan y terminarán finalmente con la existencia del Cordero.

En la carta sellada hay una carta escrita en nombre de Jaime Sagasti (el padre de Gala) y una foto de él con su mujer, que ya eran novios y vivían en el Olivar por ese entonces. La carta, escrita por Violeta, invita a Gala a ir al Olivar después de la muerte de su madre, que sucederá dentro de 30 años.

Luego hay otro papel con las instrucciones dirigidas al Cardenal Julián. Lo primero es entregar la carta a Gala en el momento indicado y la segunda es ir al Olivar de San Juan después de que los Nazarenos capturen a Gala, para descubrir su paradero y la forma en la que se comunican con el Cordero (el Aceite). Violeta todo este tiempo debe permanecer oculta, pues sino sería asesinada rápidamente por los Nazarenos, así que necesita un peón, el Cardenal, para que cumpla con el Secreto.

Una vez descubierto el Aceite, lo podrá utilizar para fabricar un Agnus Corpus en Gala y poder llevar el cuerpo y la mente de la niña a Leng, donde va enfrentarse con el Cordero y derrotarlo.

Personajes

Principales

Gala Sagasti	
Fisiología	
Sexo	Mujer
Edad	24
Altura/Peso	1,68m/55kg
<p>Rozando ligeramente el infrapeso, Gala es una joven de aspecto enfermizo y débil. Su genética le ha dado unas proporciones poco comunes, con unos permanentes hombros caídos y una propensión a sufrir episodios psicóticos. A pesar de eso, su cara contrasta con una belleza sobria, ojos castaños del mismo modo que su pelo, que cae hasta poco más que los hombros y que se suele atar en un pequeño moño.</p>	
Sociología	
Etnia	Caucásica
Religión	Agnóstica
<p>Hija de madre soltera, jamás ha tenido acceso a muchos recursos. Se ha labrado unos estudios de medicina a base de esfuerzo y becas, cursando ahora el último año. Hasta que su madre murió, vivía con ella en un piso de pocos metros cuadrados, en un bloque sucio y viejo producto de la especulación urbanística de las décadas anteriores. Gala ha trabajado de camarera, dependienta y demás durante fines de semana y festivos desde que tiene edad para hacerlo, para así ayudar a pagar las facturas del hogar. No tiene muchos amigos, exceptuando a Laura, una amiga de la infancia, con la que sigue manteniendo el contacto a pesar de que ahora vive en otra ciudad.</p>	
Psicología	
<p>Al ser la protagonista del juego y siendo de género RPG, he preferido dejar la psicología del personaje a discreción del jugador. El juego dará opciones para desarrollar el personaje psicológicamente en diversos caminos.</p>	
Arco	
<p>Gala recibe una carta de su padre Jaime, que la invita a visitar el Olivar de San Juan para conocerlo. Al llegar ahí no encuentra rastro de él, pero al descubrir la relación entre su familia y la Iglesia del Cordero, decide quedarse en el pueblo e infiltrarse. Más adelante se revela que su padre lleva muerto 5 años y que la carta ha sido enviada por Francisco, unos de los Nazarenos, para atraerla al pueblo en su plan de darle un nuevo cuerpo al Cordero, atrapado ahora mismo dentro de Octavio Roca. También se revela que Gala es hija de este, con lo que a su vez es hija del Cordero. El juego contará con diversos finales dependiendo de las acciones del jugador.</p>	

Octavio Roca

Fisiología

Sexo	Hombre
Edad	52
Altura/Peso	1,72m/92kg

Demacrado, obeso y pringoso podrían ser los adjetivos que describen a Octavio Roca a sus 52 años. La cara y el cuerpo lleno de llagas que parecen ser incurables, las cuencas de los ojos vacías, escasas hebras de cabello y un rictus que luce en permanente éxtasis divino.

Encorvado, con una pronunciada joroba, viste lujosas ropas enjoyadas, vetas de granates y oros y una corona ovalada que lo inviste como Su Santidad.

Sociología

Etnia	Caucásica
Religión	Catolicismo / Iglesia del Cordero

Carpintero humilde y profundamente devoto en su juventud, se ve convertido ahora en la presunta voz de El Cordero. Es el líder actual de su iglesia, autoproclamado como Su Santidad Urbano IX. A pesar de que viste telas caras, aparentando abundancia, la realidad es que vive una vida frugal, apartado de la congregación el mayor tiempo posible.

Psicología

El objetivo de Octavio es contener al Cordero el máximo de tiempo posible dentro de su cuerpo e impedir que se reproduzca. Con tal de conseguirlo es capaz de llevar a cabo actos inenarrables como asesinar a neonatos. Intenta mitigar la gran culpa que siente mediante diversas formas de penitencia, la mayoría de las cuales incluyen el castigo físico. Tiene un miedo atroz las mujeres y prohíbe que lo vean en persona, salvo Violeta.

Vehemente en sus decisiones, atormentado por su pasado y sus pecados, una voluntad de hierro que le permite encarcelar en su mente a una entidad extramundana la mayor parte del tiempo. Bondadoso cuando las condiciones se lo permiten. Los episodios de violencia gratuita, rabia, promiscuidad y fanatismo no son producto de su psique, sino de cuando el Cordero toma el control.

Arco

Octavio Roca se presenta desde el principio como el villano, el líder sectario loco de la Iglesia del Cordero. La realidad es que a pesar de que ha cometido actos horribles, lo hace por una causa de suma importancia, que es evitar la reproducción del Cordero. Hacia la mitad del juego Octavio muere a manos de Juan (que se hace pasar por amigo de Gala) y el Cordero posee a la chica. Es entonces cuando poco a poco se va descubriendo la verdad sobre sus acciones, de su parentesco con Gala y según las decisiones del jugador, estas revelaciones podrán llevar a diversos finales.

Cardenal Julián Encina

Fisiología

Sexo	Hombre
Edad	72
Altura/Peso	1,64m/76kg

Con un ligero sobrepeso puesto en cada paso, Julián Encina se mueve por el mundo sabiendo el poder que tiene. Los brazos rechonchos y peludos, los ojos marrones y profundos. La piel quebrada y arrugada después de años de adicción al tabaco. Las pronunciadas ojeras delatan que sufre graves problemas de insomnio.

Suele vestir sus atuendos de Cardenal desaliñados y a veces incluso se olvida de ponérselos y se viste con ropa de calle.

Sociología

Etnia	Caucásica
Religión	Catolicismo

Oriundo del Olivar de San Juan, estuvo a cargo de la Iglesia del Tercer día desde sus 25 a sus 44 años, momento que huyó del pueblo por orden de Violeta al recibir el Cuarto Secreto del Cordero. Desde ese momento empezó a escalar rangos en la Iglesia hasta ser ahora Cardenal. Suele ser un personaje controvertido por sus excesos y comportamiento errático, hecho por el cual ha sido amenazado por el Papa de excomuniación.

Psicología

Fumador y bebedor empedernido, en los que ahoga sus pesares. Su alma cándida y luminosa fue destruída en el momento en que Violeta le entregó el Secreto, sabiendo que algún día tendrá que abrir la carta y actuar en consecuencia. Aun con terquedad y malas palabras, siempre hace lo correcto y en el fondo sigue siendo el Padre Julián de hace 40 años.

Arco

El día en el que es visto el Cordero, la pequeña Violeta le lleva una carta sellada a Julián. Sin saber por qué, acepta. Al cabo de 30 años, lo manda todo al garete y decide abrir la carta, pero se da cuenta que eso es sólo lo que ya se esperaba de él. El sobre contiene una carta dirigida a una chica llamada Gala, una antigua de una pareja, y un set de instrucciones de lo que debe hacer.

Lo primero es poner la carta y la foto en un sobre y entregarlo a Gala a las 11:26 del 7 de noviembre de 2001 en el Cementerio Municipal de Vedera. Lo segundo es ir al Olivar de San Juan el 29 de abril de 2002.

El Cordero

Fisiología

Sexo	Hombre
Edad	¿?
Altura/Peso	¿?

El Cordero no tiene cuerpo físico. Las pocas veces que se ve un vislumbre de su cuerpo real son solamente intuiciones de algo similar un animal bípedo con dos pares de cuernos que sobresalen de un capirote de hueso que le cubre la cabeza y un pelaje enmarañado, sucio y gris.

Sociología

Etnia	-
Religión	Ateo

El Cordero forma parte de un conglomerado de seres que una vez fueron expulsados del mundo físico para propiciar un correcto desarrollo de la humanidad.

Psicología

La cognición del cordero se ve afectada por el cuerpo al que posee, no puede tener más capacidad mental que la máxima soportada por el cerebro que controla. Tiene un temperamento violento y amoral. No tiene reparo en cometer cualquier maldad con tal de recuperar su cognición en el mundo físico (por lo que necesita engendrar hijos y crear una red cognitiva).

A la que consiga este objetivo, sus vástagos serán sacrificados y su cuerpo físico podrá volver a materializarse en la Tierra, de dónde fue expulsado hace millones de años.

Arco

El punto donde El Cordero fue expulsado del mundo físico se encuentra en medio de uno de los campos de olivos del Olivar de San Juan. Fue allí donde El Cordero se mostró a tres niños, haciéndose pasar por el Cordero de Dios, una figura asociada con Jesucristo. Su objetivo era crear una secta alrededor suyo para propiciar su reproducción una vez tomado un cuerpo huésped.

Por desgracia para él, la persona que eligió como cuerpo era probablemente la menos indicada, pues Octavio vio claramente sus intenciones y lleva casi 30 años reteniéndolo y sacrificando su humanidad para evitar que se reproduzca. Aun así, el plan del Cordero sigue adelante con los tres niños que lo vieron en su momento, a los cuales consiguió, debido a su juventud, destruir su mente y convertirlos en adeptos fieles.

Mediante la ayuda de los niños, ahora Nazarenos Carmesíes, pretende cambiar de cuerpo utilizando la única hija que se salvó de los asesinatos de Octavio, Gala.

Secundarios

Francisco Gómez

Fisiología

Sexo	Hombre
Edad	31
Altura/Peso	1,87m/83kg

Francisco es un joven normativo. Nada en él destaca a simple vista, pelo negro corto bien acicalado y ojos castaños comunes, con una barba que siempre parece ser de tres días. La piel tostada, ligeramente agrietada después de pasar largos días al Sol. Viste ropa barata y sin pretensiones, dando un aire de persona humilde y obrera, con unas manos secas después de pasarse el día limpiando y haciendo trabajos manuales.

Sociología

Etnia	Caucásica
Religión	El Cordero

Vive en una casa modesta de dos pisos adyacente al hostel que regenta. Sus padres y su hermano viven en el mismo pueblo y pasa con ellos parte de su tiempo. Después de abandonar los estudios secundarios buscó trabajo en el Olivar y el por entonces dueño del hostel, Don Carmelo, le dio un lugar como aprendiz.

Al morir Carmelo de vejez, puesto que no tenía heredero alguno, dejó el hostel a Francisco que lo regenta desde entonces. Es una persona respetada por los habitantes del pueblo ya que regenta uno de los pocos sitios que atraen turistas y por lo tanto actividad económica al Olivar. Juntamente con su hermano Juan han trabajado para convertir el pueblo en un punto de encuentro para adeptos del aceite de oliva de calidad.

Psicología

A pesar de que puede resultar arisco al conocerlo, Francisco es amigable, bromista y agradable. Puesto que era aún muy pequeño durante los eventos del Cordero, no sufre la misma influencia que Juan y su mujer. Aun así, cumple con su deber hacia el Cordero cuando le pide un favor, pero se mantiene alejado de las actividades más oscuras de los Nazarenos. Es conocido en el pueblo por ser “el dandi”, ya que muchas de las oriundas del Olivar le tiran los tejos constantemente (algunas de más de 80 años). Irónicamente Francisco no es nada pretencioso económicamente. Su objetivo es vivir tranquilamente lo más alejado de la oscuridad que puede, teniendo en cuenta que es hermano de Juan.

Arco

Francisco es la persona que envía la carta a Gala en nombre de su padre. Desconoce completamente el objetivo detrás del envío, pues el plan del Cordero ha sido revelado solamente a María. Gala se va a hospedar en su hostel. Va a ser el posible padre del bebé de Gala.

El jugador puede profundizar en su relación con Francisco. Dependiendo de la relación de Gala con este personaje, el final del arco puede cambiar. Puede intentar salvar a Gala de los

Nazarenos, hecho por el que acaba siendo asesinado por el Cordero, o puede seguir siendo malo hasta el final, con lo que se suicida después de que el Cordero haya sido expulsado a Leng, al no poder aguantar la culpa de todo lo que ha hecho.

Juan Gómez

Fisiología

Sexo	Hombre
Edad	44
Altura/Peso	1,80m/90kg

Un hombre corpulento y con más músculo que grasa, pelo oscuro al igual que su hermano, pero debidamente engominado hacia atrás, respetando la tradición. La barba siempre afeitada. Suele vestir su uniforme de policía local la mayor parte del día, incluso cuando no está trabajando. El andar de Juan es autoritario y decidido, y cuando abre la boca para hablar todo el mundo calla para escuchar.

Sociología

Etnia	Caucásica
Religión	El Cordero

Como único policía del Olivar de San Juan, sus vecinos confían en él para hacer cumplir la ley y tiene la fama de ser una persona íntegra. Junto con su hermano pequeño han incentivado la fama del Olivar por su aceite. En sus palabras: “para que la gente vea que somos más que un pueblo sectario lleno de locos”. Le gusta pasearse por el Olivar preguntando a la gente si les puede ayudar en algo.

Participa activamente junto con su mujer en el culto al Cordero, por lo que realiza rituales atroces a las espaldas de la mayoría de vecinos.

Psicología

Toda la fachada amable, servicial e íntegra es una falsedad para enmascarar sus verdaderas intenciones. Juan es un adepto al Cordero, su mente corrompida desde que lo vio cuando tenía 15 años. Es una persona autoritaria y controladora, a la que dan frecuentes ataques de rabia cuando las cosas no salen como quiere. En su mente solo respeta a su mujer e incluso ve a su hermano como una herramienta a manipular.

Arco

Juan quiere llevar a cabo el plan del Cordero, a pesar de que no sabe todos los detalles. Su misión es matar a Octavio cuando Gala esté en la misma habitación para que así el Cordero la posea, utilizando su excusa como policía para dispararlo.

Juan va a morir a manos del Cardenal Julián en la Capilla del Vislumbre, después de matar a Violeta.

María Alcázar

Fisiología

Sexo	Mujer
Edad	41
Altura/Peso	1,60m/47kg

Una mujer delgada y con mucho nervio, camina rápido todo el día como si estuviera a punto de escapársele el tren. Tiene la cara huesuda y unos labios finos sin color, la frente siempre sudorosa. No suele usar maquillaje y su vestuario es utilitario. Tiene una pequeña cicatriz en la ceja derecha, remanente de cuando se desplomó inconsciente en el momento de ver el Cordero cuando tenía 12 años.

Sociología

Etnia	Caucásica
Religión	El Cordero

María trabaja la mayor parte del tiempo dirigiendo la producción de aceite de su empresa familiar. Su obsesión con la perfección del producto le ha hecho famosa en el mundo del aceite de oliva. Es respetada por toda la gente del pueblo, incluso más que a su marido policía.

A su vez, dirige a los Nazarenos Carmesíes y se gana la confianza de la Cofradía del Cristo de la Esperanza mediante pequeñas dosis de Aceite.

Psicología

Es una mujer autoritaria y perfeccionista, con sus objetivos claros. Ha aprendido a desasociar sus dos personalidades, la de empresaria y la de líder cultista. Es la única manera de que su conciencia vaya en paz.

Sus dos mitades no se conocen entre ellas, por lo que mientras tiene su personalidad de persona normal, no es peligrosa. Aunque en cualquier momento puede aparecer su lado sádico y cruel que ha sacrificado a tantos seres humanos en las cavernas debajo del Olivar.

Arco

María va a presentarse como una mujer de negocios durante el primer capítulo del juego. En el segundo vamos a ver sus verdaderos colores. Incluso su marido teme su lado oscuro. Va a encargarse de cuidar el bebé de Gala en el Sepulcro de los Diez Mil Retoños.

Será asesinada por Violeta durante el rescate de Gala.

Violeta Alcázar

Fisiología

Sexo	Mujer
Edad	35
Altura/Peso	1,74m/87kg

Si Violeta no hubiera sido tocada por el Secreto, habría crecido siendo una mujer atractiva y alegre. Pero ahora es todo lo contrario. A pesar de que se puede intuir lo que hay detrás de su rostro cansado, las bolsas de sus ojos revelan que lleva años sin dormir más de 2 horas al día.

Camina encorvada, huesuda, como un esqueleto a punto de derrumbarse. El cabello largo, moreno, ligeramente rizado. Se nota que se peina una vez cada 6 meses.

Sociología

Etnia	Caucásica
Religión	Atea / Iglesia del Cordero

Es la autoridad más alta de la Iglesia del Cordero después de Octavio, aunque por el estado actual del Papa, bien se podría decir que es la más alta directamente. Su hermana es María, y sus padres viven en la Torre Alcázar.

Los miembros de la Iglesia del Cordero la respetan. Los habitantes más viejos del pueblo, que la recuerdan cuando era niña, se lamentan de que haya acabado así esa niña tan jovial.

Psicología

Violeta vive enteramente dedicada a su Secreto y al objetivo de derrotar al Cordero de una vez por todas. Para conseguirlo no dudará en matar, torturar, cometer cualquier tipo de atrocidad o incluso dar su vida.

Aún así, en sus profundidades, sigue conservando su lado alegre y jovial, aunque solo aparece en la superficie en contadas ocasiones.

Arco

Violeta va a empezar siendo la ayudante de Octavio durante el primer capítulo. Durante el segundo capítulo, con el Cardenal Julián, se va a ir descubriendo su conexión con el Secreto y los Nazarenos Carmesés.

Al final va a descubrir el ritual para poder destruir el cordero enviando a Gala a las Tierras del Sueño. Va a morir a manos de Juan en la Capilla del Vislumbre.

Cinemáticas

Al Compás de tu Andar, Despojada

FONDO NEGRO - CRÉDITOS

Suena "Al compás de tu andar, Despojado - Banda de cornetas y tambores de nuestra señora del Rosario de Cádiz"

NARRADOR

(texto en pantalla)

"Entonces vi, de pie, en medio del trono y de las cuatro criaturas, un Cordero, como degollado; tenía siete cuernos y siete ojos."

- Apocalipsis 5, 6

CORTE A:

INT. IGLESIA - DÍA

00:45. Tiene lugar el entierro de RAQUEL (47). Un grupo de hombres están llevando el ataúd frente al altar. GALA (24) está de pie en la primera fila, mirando el ataúd aguantándose el llanto. A su lado, LAURA (25), su mejor amiga.

CORTE A:

EXT. CAMPO DE OLIVOS - DÍA

01:13. Metraje antiguo. Se intuye un nazareno de pie a la sombra de un olivo.

CORTE A:

INT. IGLESIA - DÍA

01:22. Los hombres depositan suavemente el féretro frente al altar. 1:35. GALA rompe a llorar desconsoladamente.

CORTE A:

EXT. CAMPO DE OLIVOS - DÍA

01:43. Un nazareno de pie en el campo, un viento fuerte que mece sus ropajes. Levanta un gran libro con una mano, y con

la otra hace un ademán hacia dos niños y una niña, que sentados en el suelo lo observan encandilados.

CORTE A:

INT. IGLESIA - DÍA

01:50. El cura que oficia el entierro empieza a verter aceites sagrados por encima del ataúd. Es necesario hacer hincapié en el concepto del aceite, porque es una de las columnas vertebrales de la trama.

CORTE A:

EXT. CAMPO DE OLIVOS - DÍA

01:57. OCTAVIO (23) arrodillado en el olivar. Las manos levantadas, con estigmas en las palmas. Detrás, un nazareno de pie le pone la mano en el hombro.

CORTE A:

INT. IGLESIA - DÍA

02:03. El cura extiende el aceite por el ataúd con las manos. GALA sigue llorando, consolada por LAURA.

CORTE A:

INT. CEMENTERIO - DÍA

02:11. Un día soleado, brillante. GALA, LAURA y un pequeño séquito acompañan a RAQUEL a su nicho. Llegan a la tumba y los empleados de la funeraria empiezan a colocar el ataúd dentro del agujero. 02:37. El CARDENAL JULIÁN (72) empieza a enfilar hacia el séquito. No vemos su rostro, solo su brazo y parte de su chaqueta. Se saca una carta sellada del bolsillo, y se coloca de manera que GALA queda justo enfrente a unos metros de distancia. 2:51. GALA, abrazada a LAURA, se aparta del ataúd y se dirige a la salida, quedando enfrente del CARDENAL JULIÁN, que después de unos segundos levanta el brazo para hacer ver la carta a GALA.

CORTE A:

EXT. CAMPO DE OLIVOS - DÍA

03:18. OCTAVIO sentado en un trono en medio del campo, sin

ojos. Se van acercando tres nazarenos, que se arrodillan ante él.

CORTE A:

EXT. OLIVAR DE SAN JUAN - DÍA

03:31. Sucesión de imágenes de Olivar de San Juan tomadas a modo de vídeo casero antiguo. La Basílica del Cordero. La Capilla del Vislumbre. La Cofradía del Cristo de la Esperanza. Los campos de olivos, la gente trabajando y holgazaneando. Una procesión donde pasean una imagen de un cordero.

Cautiva en Santa Cruz

INT. IGLESIA DEL TERCER DÍA - ANOCHECER

El padre JULIÁN (43) está realizando los preparativos para la misa de las 8 de la noche. La iglesia vacía, JULIÁN mira la congregación inexistente y suspira resignado. Se escucha al CARDENAL JULIÁN (72).

CARDENAL JULIÁN (O.S.)

Hace 30 años, algo sucedió en el Olivar de San Juan. Temido por unos y reverenciado por otros, llegó El Cordero y sembró su semilla en los pobres diablos de mi congregación. Ese día, donde sentí que el pueblo perdía su alma, solo vino una persona a ver la misa.

La puerta de la iglesia se abre y entra VIOLETA (6). JULIÁN se gira.

JULIAN

(extrañado y animado)

¡Pero mira quién hay ahí, pequeña florecilla! Veo que aún hay esperanza.

CARDENAL JULIÁN (O.S.)

Esa niña, Violeta, me trajo algo que he conservado hasta el día de hoy. Una carta, sellada. Me dijo que sabría el momento en el que debería abrirla. ¡Maldita niña! No sé ni por

qué accedí, pero algo me hizo obedecer. Y algo me hace obedecer ahora. He abierto la carta y mañana me voy a despertar en mi poco querido y ya olvidado Olivar de San Juan.

Se empiezan a escuchar ronquidos.

TAXISTA (O.S.)
¿Cardenal? ¡Cardenal! ¡SU
EXCELENTÍSIMA EMINENCIA!

CUT TO:

EXT. OLIVAR DE SAN JUAN - DÍA

El CARDENAL JULIÁN se despierta sobresaltado en el asiento trasero de un taxi.

A tus Brazos, Madre

EXT. CAMPO DE OLIVOS - DÍA

VIOLETA(6), FRANCISCO(3), JUAN(13) y MARÍA(12) caminan por el olivar. Violeta, más adelantada, corre jubilosa entre los olivos. JUAN coge a su hermano pequeño de la mano. MARÍA coge a JUAN del brazo.

MARÍA
¡Violeta, no te alejes tanto! Mamá quiere que vayas a mi lado como Francisco.

VIOLETA se gira.

VIOLETA
¡No es mi culpa si no me agarras fuerte!

Señala a FRANCISCO.

VIOLETA (CONT'D)
Quizá si dejaras de cogerlo del brazo todo el rato podrías atraparme.

MARÍA
¡Se lo diré a mamá!

VIOLETA

¡Pues yo le diré que os habéis
besado!

MARÍA

Eres mala...

VIOLETA empieza a reírse a carcajada suelta.

MARÍA (CONT'D)

En fin, haz lo que quieras. Si te
pierdes, nadie te encuentra, y te
conviertes en una rama seca, es tu
problema.

VIOLETA

¿Rama seca? ¿Como lo que parece que
Juan tiene en los pantalones?

JUAN se sonroja e intenta ocultar su erección como puede. VIOLETA se va corriendo mientras se ríe. Llega a una balsa que los campesinos utilizan para la irrigación de los campos. VIOLETA se sienta cerca de la balsa y se distrae viendo las ondas que dejan en la superficie los renacuajos. Al cabo de un rato, pasa algo extraño. Los colores del ambiente empiezan a apagarse, los olivos parecen haberse marchitado de golpe. VIOLETA recuerda que MARÍA y los demás ya tendría que estar ahí hace rato. Empieza a girarse, pero de repente unas manos de la EXTRAÑA le cogen la cabeza y la obligan a mirar hacia delante.

EXTRAÑA

Violeta.

VIOLETA

(asustada)

¿Quién eres?

EXTRAÑA

He venido a ayudarte, Violeta.

VIOLETA

¡No necesito ayuda! Estoy bien. Mi
hermana va a llegar ahora.

VIOLETA intenta girarse otra vez, pero las manos solo la agarran con más fuerza.

EXTRAÑA

No. No va a hacerlo. Pero para ti
aún hay esperanza.

VIOLETA
(sorbiendo los
mocos)
¡María! ¡Juan! ¿Estáis ahí? ¡María!
¿Mamá?

EXTRAÑA
¡Silencio! Tu hermana y tus amigos
están perdidos. ¡Pero para ti aún
hay esperanza!

VIOLETA
Mi hermana...

La EXTRAÑA pone la mano en la frente de VIOLETA, y acerca
sus labios a su oreja derecha.

EXTRAÑA
¡Tu hermana ya no existe! ¡Escúchame
atentamente Violeta, pues este será
tu Secreto!

Diálogos Interactivos

Capítulo 1

Gala_Juan_1

Gala se encuentra con Juan en la parada de bus del Olivar de San Juan al llegar al pueblo. Este lo ofrece llevarla en el coche patrulla hasta el hostel.

0. Juan: ¡Buenas noches! ¿Qué hace una chica de su edad aquí a estas horas?

1. Gala: Esperar a que un policía deje de molestarme.

Juan: Lo siento, pero es mi deber preocuparme de las personas como usted. ¿Cómo espera llegar al pueblo?

1.1. Gala [Doctrina +6]: ¡Piérdete! Ya me las arreglaré.

Juan: En fin, si es lo que quiere, no voy a insistir más.

Ah, permítame que le recomiende el Hostel del Cordero. Lo lleva mi hermano. Es el mejor del pueblo. ¡Y el único!

[Irse andando]

Juan: Venga, deje de hacerse la dura. Ambos sabemos que le da miedo ir por la carretera sola. De verdad, ¿cómo planea llegar? [Selector 1.]

1.2 Gala: Caminando, supongo. Aunque la carretera no parece muy acogedora.

Juan: Deje que la lleve. La puedo dejar delante del Hostel del Cordero. Lo lleva mi hermano. Es el mejor del pueblo. ¡Y el único! [Subir al Coche] Por cierto, soy Juan.

2. Gala: Buscando la manera de llegar al pueblo. No me gusta mucho el aspecto de esa carretera...

Juan: Deje que la lleve. La puedo dejar delante del Hostel del Cordero. Lo lleva mi hermano. Es el mejor del pueblo. ¡Y el único! [Subir al Coche] Por cierto, soy Juan.

Gala_Juan_2

Conversación entre Gala y Juan en el coche de camino al Olivar de San Juan.

0. Juan: Y bueno, ¿qué la trae al Olivar? ¿Viene a probar nuestro aceite?

1. Gala: Sí, me encanta el aceite. No puedo esperar a probar un poco.

Juan: Entonces debería visitar la refinería de mi mujer. Es la mejor del pueblo, y hacen guías para turistas como usted. Dile que va de mi parte y quizá le hace una cata gratuita.

1.1. Gala [Inquisición +2]: ¿Tiene algo más el pueblo a parte del aceite?

Juan: Bueno, el aceite es el principal atractivo. También puede visitar la Iglesia, si quiere. A algunos turistas les gusta ir a los lugares de... ya sabe. [Activar Selector 3. Selector 0]

Juan: Supongo, pero la verdad es que el aceite es el principal atractivo. El que estamos promocionando para dejar de recibir... otro tipo de turistas. [Activar Selector 3. Selector 0]

1.2 Gala: ¿Cómo se llama su mujer?

Juan: María. Es una mujer muy apresurada. Seguro que puede reconocerla nada más verla. [Selector 1.]

1.2 Gala: Lo tendré en cuenta. [Selector 0.]

2. Gala: La verdad es que no... He venido a buscar a mi padre.

Juan: ¿A su padre?

[Evocación +3]: Notas que el policía no se sorprende mucho por tu afirmación. [Activar Selector 2.1.]

2.1. Gala [Inquisición +3]: ¿No te sorprende?

Juan: No es la primera que alguien viene a buscar un familiar al Olivar, no después de que apareciese la Iglesia del Cordero. [Activar Selector 2.2. Selector 2.]

Juan: No es la primera vez que lo veo. [Selector 2.]

2.2 Gala: ¿La Iglesia del Cordero?

Juan: Seguro que ha oído hablar de ella. Hace 30 años hubo un avistamiento de algo que llamaron el Cordero, aquí en el Olivar. Algunos dicen que fue Jesús Nuestro Señor. Sinceramente, lo dudo. Son una secta de estafadores.

2.2.1 Gala: ¿Cree que puede tener algo que ver con mi padre?

Juan: Pues no lo sé, hija. Podría ser. Tendría que preguntar más por el pueblo. Pero si la Iglesia está involucrada, considérelo perdido. [Selector 2.2]

2.2.2 Gala [Teología +4]: Un cordero, degollado, con siete cuernos y siete ojos.

Juan: No hable usted así del Cordero por el pueblo. Puede ser peligroso. [Selector 2.2]

Juan: Veo que está versada en el libro del Apocalipsis. [Selector 2.2]

2.2.3 Gala: Estafadores como la mayoría... [Atrás]

2.3 Gala: Sí. Me envió una carta para que viniese al pueblo.

Juan: ¿Y cómo sabe que es de su padre?

2.3.1 Gala: Vino con una foto de él con mi madre.

Juan: ¿Y cómo sabe que fue su padre quién metió la foto en la carta?

2.3.1.1 Gala: Lo presiento.

2.3.1.2 Gala: Pues no lo sé. ¿Soy gilipollas?

2.3.2 Gala: No te incumbe. [Atrás]

Juan: ¿Y cómo sabe que fue su padre quién metió la foto en la carta?

2.4 Gala: No quiero hablar más de mi padre. [Atrás]

3. Gala: ¿Qué lugares visitan esos turistas?

Juan: Lugares relacionados con todo el tema del Cordero. La Iglesia del Cordero, la Capilla del Vislumbre...

3.1 Gala: ¿La Iglesia del Cordero?

Juan: Seguro que ha oído hablar de ella. Hace 30 años hubo un avistamiento de algo que llamaron el Cordero, aquí en el Olivar. Algunos dicen que fue Jesús Nuestro Señor. Sinceramente, lo dudo. Son una secta de estafadores.

3.1.1 Gala [Teología +4]: Un cordero, degollado, con siete cuernos y siete ojos.

Juan: No hable usted así del Cordero por el pueblo. Puede ser peligroso. [Atrás]

Juan: Veo que está versada en el libro del Apocalipsis. [Atrás]

2.2.3 Gala: Estafadores como la mayoría... [Atrás]

3.2 Gala: ¿La Capilla del Vislumbre?

Juan: La capilla que erigieron en el lugar donde el Cordero fue visto por primera vez, en medio del olivar. Es el último culto verdaderamente cristiano alrededor del Cordero. [Atrás]

3.3 Gala: Supongo que deberé visitarlos. [Atrás]

4. Gala: A ver cuando llegamos ya al Hostal. [Terminar Conversación]

Gala_Octavio_1

Encuentro de Gala con Octavio en sus aposentos.

1. Gala: ¿Octavio Roca?

Octavio: ¿Octavio? Hace tiempo que murió. Yo soy Urbano IX, el último Papa verdadero de la Fe Católica. Arrodillaos.

1.1. Gala [Teología +3]: No debes hablar en vano de ser el contacto de Dios en la tierra. No eres más que un fraude.

Octavio: ¿Un fraude? ¿Yo? Me pregunto quién sois que osáis hablarme con tal condescendencia. No me hace falta tener ojos para ver vuestros, para olerlos. [Selector 1.]

Octavio: Qué sabrás tú, hija maldita. [Selector 1.]

1.2 Gala: ¿Su santidad, no conocerá un hombre llamado Jaime Sagasti?

[Evocación +2]: Percibes que Octavio se remueve en su camastro. Se pone en tensión.

Octavio: ¿Qué? ¿De qué conoce a ese hombre?

1.2.1. Gala: Es mi padre.

Octavio: ¿Cómo? ¡Imposible! No, no, no, ¡NO! ¡Vete de aquí! No te acerques a mí, niña. [Activar selector 3. Atrás.]

1.2.2. Gala: Me han encargado buscarlo.

Octavio: Rechace esa tarea. Sólo le llevará pesares. Váyase y no vuelva jamás. [Atrás]

1.2.3. Gala: No es de su incumbencia, su Santidad.

Octavio: ¡Exijo una respuesta! [Atrás]

1.3 Gala: Hablemos de otro tema. [Atrás]

2. Gala: La verdad es que no esperaba encontrarle en este estado deplorable.

Octavio: ¿Habéis venido a insultarme? ¿Acaso no sabéis quién soy? ¿Acaso no veis el fruto de mi pecado enmarcado en las paredes de esta sala?

2.1. Gala: ¿Ha asesinado usted a todos esos niños?

Octavio: No tuve otra opción, niña. Eran sus hijos. No deben vivir.

2.1.1 Gala [Penitencia +6]: A veces hay que escoger entre el mal menor, supongo.

Octavio: No lo sabe bien. Cada uno un clavo en mi alma. Pero es algo que debo aguantar. Por el bien de todos. [Selector 2.1.]

Octavio: ¿El mal menor? Con qué ligereza hablas de mis sacrificios. El mal menor, dice. No sabes lo que he tenido que sufrir. No sabes nada. Eres una niña ignorante que pretende hacer ver que comprende un mundo que se le escapa. [Selector 2.1.]

2.1.2 Gala [Doctrina +5]: ¿Y de quién se supone que eran hijos?

Octavio: ¡De él! ¡Del Cordero! Mi amo y señor, sus cadenas que me atan a un servicio atroz. Mi maldición y mi deber. ¡Lo contendré! [Selector 2.1.]

Octavio: Tuyos. Míos. No lo sé. De alguien. ¿Acaso importa? Mira la podredumbre en el campo de olivos y verás la semilla de la madre. [Selector 2.1.]

2.1.3 Gala: [Atrás]

2.2 Gala: Sí. Eres la mayor escoria que ha pisado este planeta, y muy pronto pagarás por ello.

Octavio: No sabes lo que dices... Esto te supera con creces, niña. No tienes tu suerte delante del Cordero. [Selector 2.]

2.3 Gala: Eres repugnante. [Atrás]

3. Gala: ¿Por qué no debería acercarme a usted?

Octavio: ¡No debes! ¡Huye! ¡Márchate! No quiero pecar más. Oh, señor... ¿Por qué me envías esta cruz?

3.1. Gala: ¿Así conoce a mi padre?

Octavio: ¡Es irrelevante! ¡Vete! ¡VETE! No quiero hablar más contigo. [Termina conversación]

3.1. Gala: ¿No quiere pecar más? ¿Acaso está pensado en hacerme algo?

Octavio: ¡Ni lo menciones! Retoña ignorante... ¡Vete! ¡VETE! No quiero hablar más contigo. [Termina conversación]

4. Gala: No puedo aguantar verle más. [Terminar Conversación]

Gala_Violeta_1

Violeta lleva a Gala al cementerio de la Basílica para contarle la verdad sobre su padre. Ahí Violeta descubre que Jaime Sagasti ha muerto.

Capítulo 2

Julián_Juan_1

Julián habla con Juan al encontrar el cadáver del Padre Hughes crucificado en la puerta de la Capilla del Vislumbre. Discuten sobre como ha podido suceder. El Cardenal obtiene permiso para visitar luego al forense que se ocupará del cuerpo.

Julián_Forense_1

El forense cuenta al Cardenal Julián como el Padre Hughes tenía el estómago lleno de un misterioso aceite. Le da al Padre una muestra de este.

Julián_Violeta_1

Julián habla con Violeta sobre el rescate de Gala de los Nazarenos Carmesíes. Juntos deciden ir a la Capilla del Vislumbre para entrar en el Sepulcro de los Diez Mil Retoños.

Julián_María_1

Julián y Violeta interrogan a María sobre el Aceite y Gala dentro de la habitación donde tienen cautiva a la última. María les revela el proceso de obtención del aceite y la fabricación de un Agnus Corpus. Violeta asesina a María.

Capítulo 3

Gala_Octavio_2

Gala conversa con Octavio en la entrada de la meseta de Leng. Octavio reflexiona sobre su pasado, sus pecados y su destino a deambular por toda la eternidad en el mundo del Sueño.

Gala_Cordero_1

Gala habla con el Cordero en la representación en la Meseta de Leng. El Cordero intenta destruir su mente pero Gala consigue imponerse a su voluntad y tomar el cuerpo del Cordero.