



15/11/2018

Sergio Mora, Jordi Pascual, Dan Roeniger, Gerard Maynegre, Alex Montañó

Grup 3

DESCRIPCIÓ GENERAL DEL JOC

Títol del joc

Tequila Sunrise

Target

Homes i dones de 27 a 40 anys , jugadors de point and click

Concepte (màx. 3 línies)

Madelaine, una dona de l'alta societat irlandesa mor el matí següent del seu aniversari. Margot Kim, organitzadora de l'event n'és la principal acusada; per demostrar la seva innocència ella i el seu millor amic han de descobrir el que ha passat.

Referències visuals (moodboard)



Monkey island (Definitive Edition): Aventura gràfica que fa ús d'una paleta de colors molt vius, element que tenim en el nostre joc. Indispensable referència dins d'aquest gènere.

Monster Hollywood : Aventura gràfica on el protagonista és un detectiu que investiga una desaparició, similar setup a la nostra història.

Runaways : Aventura gràfica espanyola que fa un bon ús dels moviments de càmera i eines visuals per guiar al jugador, element que volem per al nostre joc.

The Hills : Sèrie de televisió que conté un escenari semblant al que ens trobem en la nostra història, amb l'estatus de classes i la festa.

Y no quedó ninguno : Llibre que tracta sobre una sèrie d'assassinats que succeeixen en una mansió mentre realitzaven una celebració. Ens trobem una altra vegada amb la semblança d'estatus de classe dels involucrats en la història.

NARRATIVA D'ALT NIVELL

Backstory

La història es remunta una setmana abans de la situació actual on ha succeït el tràgic accident. Quan la Madeleine es va posar en contacte amb Firkløver Entertainment, l'empresa organitzadora d'events on treballa la nostra protagonista, amb la intenció de celebrar una festa pel seu 55è aniversari.

A la festa estaven convidats el seu fill Connor, la majordoma, altres amics i convidats juntament amb els components de Firkløver Entertainment que animarien la festa.

Després de tota la planificació per l'event, va arribar el gran dia.

Per sorpresa de tothom, l'Aidan , l'altre fill de la Madelaine que havia marxat a EUA fa 8 anys per estudiar, va tornar per l'aniversari de la seva mare.

Va ser el gran tema que tothom comentava durant gran part de la nit. Especulaven les raons del seu retorn després de 11 anys fóra sense haver tingut cap tipus de contacte amb la família.

La nit va ser tot un guirigall, de gent ballant i passant-s'ho bé, d'altres que aprofitaven per fer negocis i contactes i la resta que només van acudir pel menjar i els còctels gratuïts.

Al dia següent, la majordoma va trucar a la policia perquè la dona de la casa estava morta. La policia va arribar breu temps després de la trucada i va establir que la víctima de 55 anys acabats de complir havia sigut enverinada.

Per això, totes les persones que van acudir a la festa van haver de tornar a la mansió de la senyora Williams per tal d'agafar els testimonis i coartades dels assistents.

Així doncs, continua a partir d'aquí la història amb la nostra protagonista fent el seu testimoni.

Setting

La situació actual transcorre al temps present a la mansió de la senyora Williams el dia següent del seu aniversari.

És una mica abans de migdia i tots els convidats han sigut cridats a fer la declaració de la seva coartada. La gran majoria presenten esgotament i ressaca de la nit anterior, i han vingut vestits amb xandall y ulleres de sol.



La casa presenta encara alguns rastres de la nit anterior, com begudes que han caigut al terra i aquest ha quedat brut. Per altre banda, la brossa i els objectes relacionats amb el menjar com els gots i els plats han sigut recollits però no rentats, ja que la majordoma ho tenia planejat fer després d'aixecar a la senyora de la casa.

La casa està tota il·luminada pels raigs de sol que entren per la gran vidriera. El petit equip forense de la policia, està escorcollant la casa en busca de proves del que podria haver sigut un possible assassinat. Per això, els convidats presten declaració al porxo que hi ha al jardí on s'ha improvisat una mini comissaria .

Encara que és primavera, és un d'aquests dies que bufa una corrent d'aire fred i hi ha una boira que semblen estar relacionats amb l'ocurrir.

Story

Acte I: Rumors, sospites i interrogacions

Al llarg del dia tots i cadascun dels convidats varen passar pel porxo per parlar amb la policia. Els més propers a la família estaven molt afectats per la pèrdua, però ho lidien amb el fet de maneres diferents.

El germà gran, en Connor, estava enfurismat i davant de la situació va replicar a alguns assistents pels motius que tenien per matar a la seva mare. La primera en patir-ho va ser la Bette, la majordoma. En Connor, la va acusar de que li tenia fàstic i del poc que cobrava per la seva feina.

Al seu germà que va aparèixer després de 11 anys fora de casa, el va voler escanyar. Sort que la policia, ho va impedir. El que no va impedir van ser el crits, on mostraven l'odi que li tenia per haver-lo deixat sol, el mal que havia causat a la família i el rencor per haver arribat ara i que just morís la seva mare.

A partir d'aquí, tothom va començar a sospitar del germà petit i amb raó. Ja que va tenir una conversa bastant agressiva amb la seva mare la nit passada. Com esperàvem, a mi i a en Jojo també ens va recriminar coses. Afirmant que ja que erem el organitzadors, havíem plantejat tot per fer un assassinat i que Firkløver Entertainment era un amagatall ja que nosaltres érem mercenaris segons ell.

L'inspector Boyle, va ser l'encarregat de portar les declaracions perquè es va mostrar molt interessat ja que era amic de la infància de la víctima. No era una sorpresa, el tracte especial que va rebre Connor i el tracte poc professional que vam rebre tots els acusats per Connor, una falta de professionalitat deguda a l'afecte que tenia Boyle per la família.

Acte II: Gabardina de Sherlock

Davant d'aquesta manca de justícia en Jojo i jo vam decidir investigar nosaltres pel nostre compte per si en un futur ens veiem acusats per un crim que no hem comès i perquè el poc tracte que vam tenir amb la senyora Williams va ser bo i mereix que es descobreixi la veritat.

Desafortunadament, no podíem investigar l'escena del crim ni teníem els coneixements suficients per fer-ho. Així que, per descobrir el motiu de la mort ens hauríem de fiar de que els policies ens responguessin als nostres dubtes, cosa que seria molt difícil.

Sabent això, ens vam posar mans a l'obra i fer que l'equip d'investigació Firkløver acabés descobrint la veritat. El primer pas de tot, seria fer les nostres pròpies investigacions als altres convidats de la festa per tal d'establir la relació que tenia cadascú amb la víctima juntament amb la coartada que havien assegurat a la policia.

La nostra primera persona a qüestionar seria la Bette, també la primera persona que va veure el cadàver i va cridar a la policia. La majordoma, encara visiblement afectada pel xoc emocional de veure a la senyora Williams morta es va mostrar molt oberta a parlar amb nosaltres.

Ens va explicar que coneixia a la senyora Williams, des de fa uns 32 anys quan va conèixer a la Madeleine jove i embarassada del seu primer fill. Llavors, vivia a una altra casa de la ciutat, una molt més petita i que era més fàcil de netejar. També ens ha afirmat que la Madelaine era molt bona persona, fidel, atenta i agradable. A més a més, de que ella no mataria a ningú i menys a la senyora Williams.

Per últim, li vam preguntar pel seu fill Connor i ens va afirmar que era el CEO d'una important empresa, que desde petit havia sigut el fill exemplar. Encara que un temps després que s'enviés el seu germà a un internat i es morís el seu pare va anar canviant lentament a pitjor.

Es va tornar un prepotent, egoísta que de tant en tant discutia amb la seva mare perquè ella es va flagel·lar per la marxa del seu fill petit i ella considerava que no li havia donat prou atenció. Al passar el anys, i veure que l'Aidan no contestava a les trucades es va donar per vençuda veient que era impossible. La nostalgia es va

convertir en rencor fins a tal punt, que va eliminar qualsevol indicatiu que tenia d'ell ja que va esfumar-se de les seves vides com un covard quan més es necessitaven.

Acte III: Els temors surten a la llum

Durant la tarda, va ser el moment de declarar d'en Jojo. Ell va intentar obtenir informació de la policia, referent a les causes de la mort i de si hi havia algun objecte relacionat amb aquesta.

Per una altra banda, jo vaig seguir amb la ronda d'interrogacions a altres convidats. La gran majoria eren companys de feina, veïns i amics amb els que no tenia una gran relació. Fent que, les possibilitats que fós algun d'ells en cas de que hagués estat un assassinat fós gairebé de zero.

Just en aquell moment, l'Aidan va aparèixer pel jardí perquè declarava després d'en Jojo. Vaig anar, tot encuriosida amb les meves armes de dona i li vaig preguntar que estava fumant, quan ja sabia perfectament que vapejava per tal d'iniciar la conversa.

Tot seguit, vaig preguntar-li de que coneixia a la senyora Williams i em va afirmar que era el seu fill. Havia vingut a donar-li a una sorpresa després d'onze anys sense cap tipus de contacte. De fet, se li van saltar les llàgrimes quan em va dir que quan li va tornar a parlar, ella no es va alegrar res i només li va recriminar coses. En part, es culpava per el seu retorn després d'haver desaparegut sense previ avís, en el cas de que la mort hagués estat un suïcidi.

Vaig tractar de consolarlo, pero se'n va anar al porxo perquè el reclamaven. En aquell moment, el seu germà va aparèixer cridant: Has vingut a demanar-li diners per la teva Start-up, no te'ls ha donat i l'has matat, ASSASSÍ!!

L' Aidan entre llàgrimes, després d'haver escoltat les paraules del seu germà va haver de començar la seva declaració davant de la policia.

Acte IV: Cors que juguen a Pòquer

Una semana més tard, la policia va reunir a tothom a la comissaria de la ciutat per desvetllar les causes de la mort i fer una segona ronda de preguntes sobre el cas.

La policia va assegurar que la víctima havia mort per la ingesta de verí durant aquella mateixa nit. Tinguent ara de deixar al descobert a l'assassí de la víctima de com la va assassinar i quines raons tenia per fer-ho.

Les restes de verí, es van trobar a un got on la víctima va beure el seu còctel preferit, el Tequila Sunrise.

A més a més, escorcollant la casa es va trobar el testament de la víctima on figura un tercer nom com a receptor de béns. El seu tercer fill o millor dit el seu primer fill, un home que es deia Jorge José Jordan. En aquell, moment em vaig girar cap a en Jojo que va posar una cara de sorpresa al descobrir que ella era la seva mare biològica.

Ella s'havia mort sense poder haver passat temps junts, ni tan sols arribar-se a reconèixer.

L'Aidan al assabentar-se de que en Jojo era el seu germanastre va anar corrents a donar-li una abraçada i a confessar que es va tornar molt rebel perquè no suportava la pressió que tenia exercida per la figura del seu germà gran i per les grans esperances que dipositaven els seus pares en ell. Tot i això, ja no era el mateix gamberro d'aleshores, ara era un home de veritat i s'avergonyia de com havia actuat.

Onze anys després de que marxés va considerar necessari el fet de tornar, perquè ja era l'home que la seva família acceptaria. Havia madurat, s'havia graduat en una de les millors universitats de Estats Units i tenia un projecte Start-Up que podria convertir-se en una gran empresa.

En Connor, al haver escoltat aquesta tonteria va reclamar que li fessin una prova d'ADN a aquell impostor i que s'investigués la veracitat d'aquell document o no podia figurar un tercer fill.

La Bette, al escoltar tal calúmnia va assegurar que la Madelaine va tenir un fill amb un home sud-americà durant un viatge d'Erasmus a El Salvador. El pare biològic va ser assassinat per una mafia setmanes abans de que naixés el nen. Per això, va decidir deixar al seu fill amb una altre família ja que no es veia capaç de criar-ho ella sola tant jove.

En un cop de ràbia i bogeria, en Connor va intentar agredir a en Jojo per quedar-se amb una part de la seva herència. Per sort, en Gerry Boyle va actuar ràpidament i va impedir la agressió.

Minuts més tard, en Connor va admetre haver injectat verí en forma de glaçó al còctel del seu germà i que va acabar bebent la seva mare per error. Tot això, degut al buit que Aidan va deixar amb la seva marxa, i que ara era ell el que l'omplia i no deixaria que ningú li treïés el lloc.

Aspecte visual del joc

L'estètica visual del nostre joc serà un joc cartoon 2D, al més pur estil de jocs com The Secret of Monkey Island - Special Edition, Hollywood Monsters i Runaway: A Road Adventure. Hem agafat aquests exemples per les següents raons:

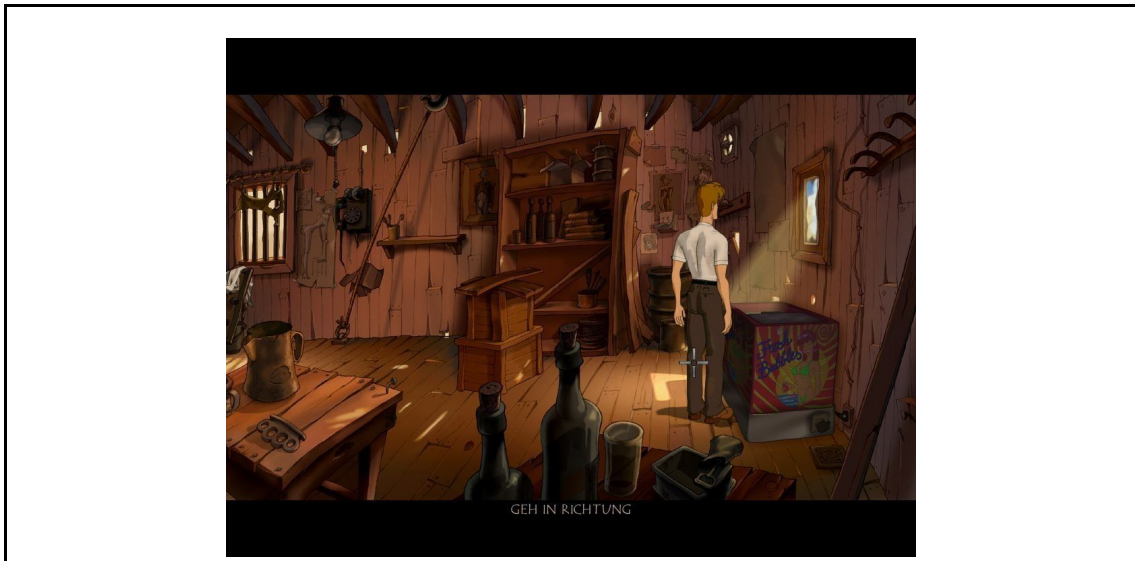
-The Secret of Monkey Island - Special Edition: aquest icònic joc pot servir com a referència en molts àmbits. Si parlem d'art, agafarem el remake que es va fer al 2009. En el nostre joc ens pot servir de referència per la paleta de colors, ja que són colors molt vistosos, i com que el nostre joc passa en una mansió que està molt decorada amb coses de festa d'aniversari, i a més a més, la mansió està plena de mobles vistosos i exhuberants.



-Hollywood Monsters: Aquest joc espanyol és una altre aventura gràfica clàssica que hem tingut en compte, ja que la línia artística que té el joc és un estil que creiem que s'assemblaria molt al nostre joc. A més, també és un joc que tracta d'investigació i tracta la major part del temps en espais tancats, com en el nostre cas, ja que la majoria del temps del nostre joc és a la pròpia mansió.



-Runaway: A Road Adventure: un altre exemple d'aventura gràfica espanyola que visualment és molt útil, ja que els personatges estan molt aconseguits i molt ben caracteritzats, i els diferents plans de càmera del joc, així com els zoom-in i els zoom-out. Tots aquests aspectes fan que sigui una referència a tenir en compte al nostre joc per destacar detalls que no volem que el jugador passi per alt.



PERSONATGES DEL JOC

MARGOT KIM



Nom i cognoms	Margot Kim
Gènere	Femení
Edat	31
Ciutat de naixement	Galway, Irlanda
Ciutat on resideix	Galway, Irlanda
Accent	Irlandès
Feina	Organitzadora d'events
Funció (Descriure si és PC/NPC, protagonista/secundari, antagonista...)	Protagonista - PC
Altres dades (podeu afegir tants camps com necessiteu)	Cocktail preferit - Cosmopolitan -Co-Fundadora de Firklover Entertainment -Millor amiga d'en Jojo

Descripció física
La Margot és una dona de trets asiàtics, amb uns ulls marró fosc, un cabell llarg i fosc i té una altura de 1,75 m. Sempre va molt arreglada i és força presumida, i per això sempre ha destacat físicament.
Descripció psicològica i sociològica
<p>-De petita va ser objecte de burles per la seva raça, i a partir d'això va decidir que no permetria que ningú la trepitges durant la seva vida.</p> <p>-La Margot és una dona amb un caràcter fort i persistent, i sempre aconsegueix el que vol.</p> <p>-És una dona molt independent, sempre ha tingut molts amics aquí i allà però mai ha volgut dependre de ningú.</p> <p>-És una dona intel·ligent i molt perspicax, i per tant sempre observa el que l'envolta.</p> <p>-Encara que ella sempre ho intenta evitar, moltes vegades es transforma en el centre d'atenció i es veu implicada en diferents problemes que no tenen res a veure amb ella.</p>
Backstory personal
<p>La Margot va néixer a Galway, filla de pares immigrants xinesos que buscaven una vida millor a Irlanda. Va créixer en un ambient una mica mogut, però els seus pares sempre li han donat tot el que tenien. Ja des de petita patia per culpa del racisme, però ella sempre passava per alt els comentaris racistes, que en el fons la van acabar fent més forta.</p> <p>Va estudiar a la Universitat de Dublín, i encara que era una noia molt intel·ligent i llesta, no li agradava gaire estudiar i ho deixava tot per l'últim moment. A part, era una noia que li agradava molt la festa i quasi tots els caps de setmanes acabava molt borratxa. Això va provocar que hagués de repetir algunes assignatures, i aquí és on va conèixer a en Jojo, que al principi estava molt enamorat d'ella. Després es van fer molt amics, i un cop van acabar la carrera, van decidir obrir una empresa dedicada a organitzar events de tot tipus, ja que ella va veure que era un sector poc explotat a Irlanda i va aprofitar l'ocasió, i van crear Firklover Entertainment.</p> <p>Al principi va costar que l'empresa funcionés, sobretot a causa de la crisi econòmica que va afectar greument a Irlanda. Però al cap del temps, van guanyar poc a poc popularitat i l'empresa va créixer ràpidament. Encara que sigui una co-fundadora de la empresa, li agrada molt més seguir organitzant events que estar sentada a la oficina, i és la millor en la seva feina, i juntament amb en Jojo fan un equip insuperable.</p>

Jorge José "Jojo" Jordan



Nom i cognoms	Jorge José "Jojo" Jordan
Gènere	Masculí
Edat	31
Ciutat de naixement	Ahuachapán, El Salvador
Ciutat on resideix	Galway, Irlanda
Accent	Espanyol Salvadorenc
Feina	Animador de festes
Funció (Descriure si és PC/NPC, protagonista/secundari, antagonista...)	Personatge principal (sidekick)-NPC
Altres dades (podeu afegir tants camps com necessiteu)	-Fill bastard de Madelaine Williams (ell no ho sap) -Millor amic de la Margot Kim desde la universitat (molt enamorat d'ella)

	<p>-Cocktail preferit - Between the sheets</p> <p>-Co-fundador Firkløver Entertainment</p>
<p>Descripció física</p>	
<p>És un home nan mig salvadoreny mig irlandès. És moreno, mal pentinat, té els ulls marró fosc i tot i que no té sobrepès té una panxa bastant notable.</p>	
<p>Descripció psicològica i sociològica</p>	
<p>-Té bastants traumes creats durant la seva joventut per el fet de ser abandonat per els seus pares i el greu bullying que li feien.</p> <p>-Camufla aquests traumes amb sentit de l'humor fent pensar a la gent que no li afecten en res.</p> <p>-Té la necessitat de complaure a les altres persones per sentir que val algo en aquesta vida a causa de la baixa autoestima que té.</p> <p>-No aspira a ser res, però li agradaria ser respectat per tothom tot i que no fa res per aconseguir-ho.</p>	
<p>Backstory personal</p>	
<p>De petit va ser donat per la seva mare a una parella d'origen salvadoreny molt amorosa ja que ella no es veia capaç de criar-lo en aquell moment.</p> <p>Tot i que semblava que a partir d'aleshores tot li hauria d'anar bé, estava bastant lluny de la realitat, a l'escola li feien bullying cada dia per ser adoptat i nan i allà mai va poder fer un sol amic de veritat. Per sort, era un gran estudiant i li van donar donar una beca per a estudiar a una universitat d'Irlanda.</p> <p>Allà, va conèixer a la Margot Kim, la primera persona que el va tractar com a un ésser humà normal a excepció dels seus pares adoptius i es van fer inseparables.</p> <p>Gràcies al contacte que va tenir amb ella es va adonar que volia aconseguir fer passar una bona estona als altres sense la necessitat de que es riguin d'ell decidint montar una empresa junt amb la Margot d'organització d'events tot i que podria haver treballat de qualsevol altre cosa gràcies al seu gran intel·lecte.</p>	

MADELAINE WILLIAMS



Nom i cognoms	Madelaine Williams
Gènere	Femení
Edat	54
Ciutat de naixement	York, Regne Unit
Ciutat on resideix	Waterford, Irlanda
Accent	Irlandès
Feina	Jubilada
Funció (Descriure si és PC/NPC, protagonista/secundari, antagonista...)	Personatge secundari- NPC
Altres dades (podeu afegir tants camps com necessiteu)	-Cocktail preferit - Tequila Sunrise -Mare de l'Aidan i d'en Connor (i també d'en Jojo) - Vídua

Descripció física	
<p>És una dona anglesa de mitjana edat, rossa canosa, amb els ulls blaus i d'una estatura de 1,60 m. És una dona més o menys presumida, sempre porta poc o gens maquillatge però sempre vesteix amb roba de marca.</p>	
Descripció psicològica i sociològica	
<p>-La Madelaine és una dona alegre i simpàtica que sempre intenta que cap persona important del seu voltant estigui malament, i per això és una dona que sempre intenta oferir ajuda a la resta.</p> <p>-Va estar una gran temporada en depressió per culpa de la mort del seu marit en un accident de trànsit i per els problemes amb el seu fill.</p> <p>-És coneguda en tot el barri ja que sempre ha intentat establir vincles amb la gent que l'envolta i estar còmode amb tothom.</p> <p>-És una dona molt neta i organitzadora, i per això sempre està canviant mobiliari a casa seva. També organitza events amb els seus amics i veïns, ja que no li agrada estar molt de temps sola.</p>	
Backstory personal	
<p>La Madelaine va néixer a York, filla d'una família de classe mitjana anglesa. És la filla petita de 3 germans, un germà i una germana. Va estudiar Economia a la universitat i allà es va conèixer el seu marit, en Jeffrey Williams, que era d'origen irlandès i de classe alta. Durant la seva època estudiantil, va realitzar un Erasmus a El Salvador, on en una festa quan anava borratxa, va tenir relacions amb un noi d'allà i es va quedar embarassada. Quan va tenir el nen, en Jorge José, va decidir deixar-lo en un orfenat abans de tornar al Regne Unit, i el va deixar amb una família d'allà. Un cop van acabar la carrera, en Jeffrey, que era el millor alumne de la promoció, va aconseguir una gran oferta de feina al seu país natal, a Waterford. Van anar a viure junts i al principi tots dos treballaven, però quan la Madelaine va ser mare va deixar de treballar ja que els diners no suposaven un problema.</p> <p>Eren la família perfecte fins que l'Aidan va arribar a la adolescència, ja que era força conflictiu i no es portava bé amb el seu germà ni amb el seu pare. Ella, estava molt dolguda, ja que només volia que tornessin a ser una família com la d'abans. Ella intentava fer tot el que podia per tornar a ser com abans, però tot anava a pitjor. Al final, acaben enviant a l'Aidan a un internat, i per culpa d'això va agafar una depressió al veure que havia fallat com a mare. Poc després, el seu marit va morir en un accident de trànsit, fent que la depressió empitjorés encara més. Ara, quan ja han passat 11 anys de la mort del seu marit i després d'una llarga batalla contra la depressió torna a ser com la d'abans, però ara li guarda rencor al seu fill petit, ja que ella sempre l'havia esperat i ell no tornava, de fet ell no va ni anar a l'enterrament del seu pare, cosa que li va fer molt de mal a ella.</p>	

AIDAN WILLIAMS



Nom i cognoms	Aidan Williams
Gènere	Masculí
Edat	26
Ciutat de naixement	Galway, Irlanda
Ciutat on resideix	Tampa, Estats Units
Accent	Anglès
Feina	Start-up agrícola
Funció (Descriure si és PC/NPC, protagonista/secundari, antagonista...)	NPC - Secundari
Altres dades (podeu afegir tants camps com necessiteu)	-Cocktail preferit - Piña Colada -Va ser enviat als 15 a un internat de EUA a causa de la seva mala actitud -Mala relació amb la família
Descripció física	

És un home alt, ros, d'ulls blau clar i bastant atractiu. Sempre va ben pentinat i es nota molt que està en forma físicament.

Descripció psicològica i sociològica

-És treballador, tolerant i amable

-Té una intel·ligència una mica per sota de la mitja i és bastant incrèdul.

-Té una alta autoestima tot i que en bastantes ocasions això el torna bastant egocèntric i pedant.

-Està bastant agraït amb la seva mare per enviar-lo a estudiar fora perquè és conscient en la classe d'home que era, tot i que mai li ha dit a ningú a causa d'orgull propi.

-Posa un esforç extra en intentar ser amable amb tothom per tal d'evitar de totes les formes possibles actuar com solia ser en el passat.

-Li sap greu haver perdut les relacions familiars, especialment amb el seu germà i mare i s'arrepenteix molt profundament de no haver volgut anar a l'enterro del seu pare.

Backstory personal

Desde petit va ser criat amb tots els capricis possibles per a un nen de la seva edat de manera que va créixer envoltat de luxes. A causa d'això i de com era comparat constantment amb el seu germà gran com més passava el temps més malcriat s'anava tornant fins que la Madelaine no va aguantar més i el va enviar a un internat de EUA a veure si allà es tornava un home de profit. A causa d'això, va estar molt de temps ressentit amb els seus pares fins a tal punt que ni tan sols va voler anar al enterrament del seu pare, el qual, va morir poc després de que ell s'anés. Quan va acabar els estudis va decidir seguir visquent allà per ell mateix, ja que ja havia format tota la seva vida allà i havia aconseguit tornar-se un home de veritat.

CONNOR WILLIAMS



Nom i cognoms	Connor Williams
Gènere	Masculí
Edat	28
Ciutat de naixement	Galway, Irlanda
Ciutat on resideix	Galway, Irlanda
Accent	Irlandès
Feina	CEO d'una cadena hotelera
Funció (Descriure si és PC/NPC, protagonista/secundari, antagonista...)	NPC - Antagonista
Altres dades (podeu afegir tants camps com necessiteu)	-Cocktail preferit - Black Russian -Empresari d'èxit -Fill preferit
Descripció física	
Home d'estatura mitjana, morè i d'ulls foscos. Porta el cabell curt i arreglat, comença a tenir una mica d'entrades però a hores d'ara no són molt visibles. No és gras però té una complexió ample i forta. Té una mandíbula i cara especialment quadrada.	

Descripció psicològica i sociològica

-Creu que mereix molt més del que ja té i li és igual utilitzar qualsevol mètode per aconseguir-ho.

-Odia molt al seu germà ja que sap que està al mig entre la herència familiar i ell i a causa seva no va poder acaparar tota l'atenció que ell desitjava. Pensa que és culpa seva que hagi hagut de basar la seva vida en fer tot el que els seus pares volien per tal de competir amb ell.

-És molt intel·ligent i té un gran pensament racional però no sap entendre bé les emocions humanes.

-No té sentiments positius per res ni ningú, les persones són simples eines per ell i no confia en ningú ja que pensa que tothom té sempre segones intencions per tot.

-Tot i que ell no estima a ningú desitja molt en el seu fons ser estimat per als altres per com és i no per tot el que té.

Backstory personal

Ha viscut tota la vida rodejat de luxes i capricis. Quan va néixer el seu germà va començar a fer tot el possible per tal d'acontegar als seus pares de totes les maneres possibles i no perdre el gran estil de vida que portava fins aleshores. Quan van enviar al seu germà a l'internat i va morir el seu pare va veure que totes les esperances familiars requeien en ell es va forçar encara més a intentar fer feliç a la seva mare autoimposant-se una gran pressió sobre si mateix. Ell destacava en tot el que feia i estava rodejat de persones fins que un dia va escoltar una conversa privada entre el seu grup d'amics on deixaven clar que no l'aguantaven i anaven amb ell només per tots els diners que tenia i el que els podria aportar, això va fer que es trenqués emocionalment degut a la gran pressió que portava sempre a sobre i comencés a desconfiar de tothom lentament i es crees greus paranoies constantment per qualsevol persona que li parlés. A causa d'això al llarg dels anys es va anar tornant una persona més i més freda, cruel i amargada.

BETTE O'HARA



Nom i cognoms	Bette O'Hara
Gènere	Femení
Edat	72
Ciutat de naixement	Galway, Irlanda
Ciutat on resideix	Galway, Irlanda
Accent	Irlandès
Feina	Majordoma
Funció (Descriure si és PC/NPC, protagonista/secundari, antagonista...)	NPC
Altres dades (podeu afegir tants camps com necessiteu)	-Cocktail preferit - Margarita

	<p>-Majordoma de tota la vida</p> <p>-Gran confiança amb la família</p>
Descripció física	
<p>Bette es una dona gran i el seu cos ho reflexa. Té el cabell canós i curt, i la seva pell és plena d'arrugues. És petita i prima, però tot i així, encara està molt àgil.</p> <p>No vesteix el típic vestit de majordoma, sinó que té la llibertat de vestir com vol, sovint porta un suèter sobre una samarreta, i uns pantalons de pana foscos i llargs.</p>	
Descripció psicològica i sociològica	
<p>La senyora O'Hara es una dona senzilla, humil, amable, tendre i sincera, sobretot amb Madelaine.</p> <p>Sempre ha sigut molt fidel a la mestressa de la casa, inclús quan aquesta li explicà el seu afer a El Salvador.</p> <p>Bette sempre ha preferit a Aidan que a Connor, doncs tot i tornar-se rebel a l'adolescència, Aidan sempre l'havia tractada molt bé. Connor no obstant sempre ha sigut més sec amb ella, tot i cuidar-lo desde ben petit.</p>	
Backstory personal	
<p>Orfe de naixement, Bette es va criar en un convent amb les monjes, en una infància de pau, estudi i molt marcada per la postguerra. Als 15 anys, els sogres de Madelaine, li van proposar que anés a treballar per ells, doncs ja esperaven el seu primer fill i necessitaven una minyona.</p> <p>O'Hara va cuidar de Jeffrey desde que va nèixer i el coneixia com si fos el seu propi fill, per això, quan aquest va marxar a viure sol amb Madelaine, ella va marxar amb ells per ser la seva majordoma, minyona i un recolzament per quan els fes falta.</p> <p>Quan Aidan va ser enviat a EUA i Jeffrey va morir, Bette es va convertir en la millor amiga i confident de Madelaine, fins al punt en que ella li explicà el seu afer a el Salvador.</p>	

GERRY BOYLE

Nom i cognoms	Gerry Boyle
Gènere	Masculí
Edat	52
Ciutat de naixement	Longford, Irlanda
Ciutat on resideix	Galway, Irlanda
Accent	Irlandès
Feina	Intendent
Funció (Descriure si és PC/NPC, protagonista/secundari, antagonista...)	NPC
Altres dades (podeu afegir tants camps com necessiteu)	-Cocktail preferit - Grasshopper -Policia conegut per tota la ciutat amb un gran reconeixement.
Descripció física	
Gerry Boyle es un home madur, no gaire alt, 1'68m aproximadament i no gaire en forma, ja que darrerament passa molt de temps omplint papers. El cabell mostra el vànol de colors entre el ros i el blanc. Tot i tenir 52 anys encara porta marques de	

talls al afeitar-se. Té els ulls blaus i petits, un nas gran i una dentadura grogenca per culpa del tabac.

Descripció psicològica i sociològica

Boyle és un home bastant amargat, desde que el van ascendir a intendent de la comissaria local de Galway ha passat moltes hores a la oficina i no ho suporta, prefereix l'acció al carrer. Per això ha decidit que al proper cas que li entri per la porta hi acudirà ell mateix.

Té un alt sentit del deure i la justícia, però li manca el sentit del humor. No sol ser agressiu i creu molt en la paraula.

Últimament, fuma molt degut al estrés del papereig, i li costa molt dormir.

Backstory personal

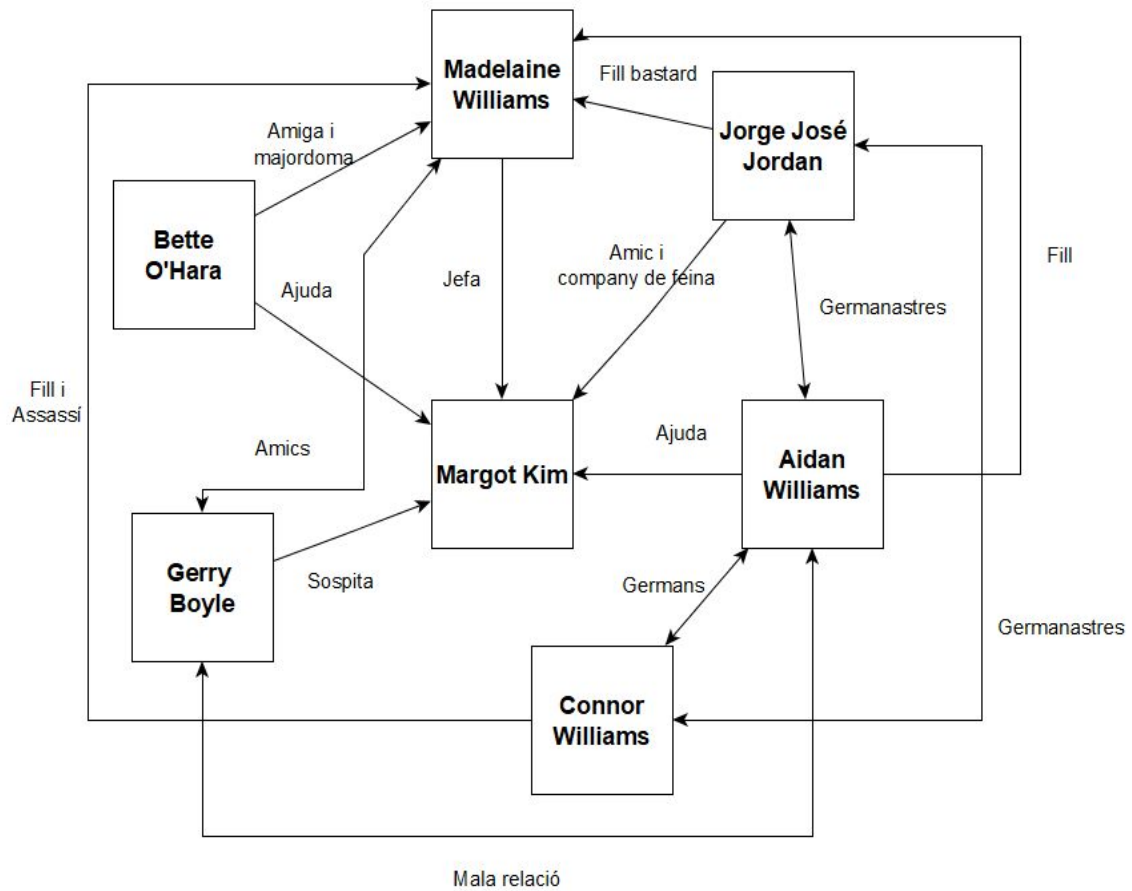
Gerry va néixer a Longford, fill d'una família humil. El seu germà gran es va allistar a l'IRA i va morir en un atac, amb 20 persones més, quan ell tenia 16 anys. Aleshores va decidir fer-se policia, doncs no volia que ningú fes el mal que havia fet el seu germà.

Quan es va graduar a l'escola de policies el van enviar a Galway com ha agent. Poc va tardar en ascendir a sergent, doncs era molt aplicat, sempre era on feia falta i les recomanacions del veïns el varen moure ràpidament.

Als 47 anys, un terrible segrest va commoure a tota la població de Galway, no obstant, Boyle va aconseguir rescatar el nen segrestat i detenir al segrestador abans no li fes mal. Nits sense dormir, hores extres de feina i investigació fora del cos, el van fer ascendir a intendent.

En els afers familiars, Gerry mai ha volgut formar una família, primer perquè no pensa que sigui molt factible degut a la seva feina, i en segon lloc perquè no ha trobat mai una dona del seu agrat. Els seus pares van morir poc després del seu ascens, tot i que el contacte entre ells no era gaire present, el fet el va afligir molt.

ESQUEMA DE RELACIÓ ENTRE PERSONATGES



Bibliografia

Mood Board

Fig. 1- *The Monkey Island Special Edition Collection*. Figura. Recuperat de techerator.com

Fig. 2 - *The Monkey Island Special Edition Collection*. Figura. Recuperat de steam.es

Fig. 3 - *Hollywood Monsters*. Figura. Recuperat de mediaversusbots.esy.es

Fig. 4 - *Hollywood Monsters*. Figura. Recuperat de blogspot.com

Fig. 5 - *Runaway*. Figura. Recuperat de blogcdn.com

Fig. 6 - *The Hills*. Figura. Recuperat de 20minutos.es

Fig. 7 - *Ten Little Niggers*. Figura. Recuperat de wordpress.com

Fig. 8 - *And Then There Were None*. Figura. Recuperat de amazonaws.com

Narrativa d'alt nivell

Fig. 1- Setting - Antonio Sánchez. *Recibidor de casa rústica con escalera alfombra a rayas y mesa redonda*. Figura. Recuperat de elmueble.com

Fig. 2 - *The Monkey Island Special Edition Collection*. Figura. Recuperat de www.taringa.net

Fig. 3 - *Goldeneye y Hollywood Monsters cumplen 20 añitos*. Figura. Recuperat de www.versusbots.com

Fig. 4 - *23 Games Like Runaway: A Road Adventure*. Figura. Recuperat de www.topbestalternatives.com

Personatges del joc

Fig. 1 - *Margot Kim*. Figura. Recuperat de livewellnetwork.com

Fig. 2 - *Enano drag queen Madrid*. Figura. Recuperat de absolute-fiestas.com

Fig. 3 - ncjMedia. *Tara Hockaday*. Figura. Recuperat de dailymail.co.uk

Fig. 4 - ISTOCK. *Irish man hot handsome*. Figura. Recuperat de www.irishcentral.com

Fig. 5 - *Gary Davis*. Figura. Recuperat de www.rte.ie

Fig. 6 - *Wendy Brierley*. Figura. Recuperat de beinghuman.wikia.com

Fig. 7 - *The guard*. Figura. Recuperat de www.theguardian.com

ESP AIS DEL JOC

ESCENARIS

Nom de l'escenari

Salón

Codi escenari

E001

Descripció

El salón está en muy buenas condiciones, tiene muebles antiguos pero muy bien cuidados. Hay una mesa en el centro rodeada de sofás y sillas de muy alta calidad.

Todo el salón está rodeado de puertas de vidrio por las que entra muchísima luz y dan al porche. Está decorado con distintas macetas con plantas de todo tipo y distintos elementos decorativos bastante raros de todos los países que visitó en vida Madelaine.


Si hay algún estruendo en algún lugar de la casa se puede escuchar desde el salón.


Connecta amb

El salón conecta con el porche, la cocina, la biblioteca, el baño del primer piso y las escaleras para subir al segundo piso.


Imatge il·lustrativa



Nom de l'escenari
Cocina
Codi escenari
E002
Descripció
<p>La cocina sigue un patrón parecido al del salón con muebles antiguos pero bien cuidados y de muy buen gusto con la excepción de los electrodomésticos que son todos de última generación. Tal y como el comedor, la cocina está decorada con distintas macetas de plantas y se busca con distintas ventanas crear un espacio realmente luminoso.</p> <p>Actualmente la cocina se encuentra hecha un pequeño desastre con todas las sobras y platos de la última cena que tuvieron con Madelaine ya que al ser un día especial no permitió a su personal limpiarlo ese día.</p> <p>Desde la cocina, se puede escuchar perfectamente las conversaciones que se llevan a cabo en el salón.</p>
Connecta amb
Únicamente comunica con el salón.
Imatge il·lustrativa
 <p>The image shows a rustic kitchen with dark wood cabinetry, a central island, and a fireplace. The kitchen features a large wooden island in the center with a countertop and a sink. The walls are light-colored, and the ceiling has exposed wooden beams. A fireplace is visible on the right side of the image. The overall atmosphere is warm and inviting.</p>

Nom de l'escenari
Baño 1r Piso
Codi escenari
E003
Descripció
<p>El baño del primer piso es pequeño, estrecho y discreto pero igualmente opulento. Tiene una pequeña encimera de mármol blanco, un armario donde guardar toallas y papel, y el retrete. A la encimera la corona un pequeño espejo con algunas marcas de dedos.</p> <p>Se nota que es un baño secundario y que se usa de una forma más regular. El olor es muy artificial, como de ambientador con un toque cítrico.</p>
Connecta amb
<p>El baño del primer piso conecta con el salón y no se necesita nada para entrar una vez ya se está en el interior de la casa.</p>
Imatge il·lustrativa


Nom de l'escenari
Jardín
Codi escenari
E004
Descripció
<p>El jardín de la casa Williams es muy amplio y está cubierto en gran parte por diversas especies de flores, con multitud de formas y colores. Está delimitado por unas paredes reforzadas de madera con pequeñas piedrecitas rodeando toda la base.</p> <p>En el centro del jardín se encuentra una enorme haya que da sombra a gran parte del jardín, sin llegar a tapar la luz que entra en la casa. La hierba verde lo cubre todo, y crea pequeños círculos alrededor de las flores.</p> <p>Finalmente, en una de las esquinas se encuentra una pequeña piscina de obra, en tonos azules y con unas escaleras para entrar. En cuanto al olor, es muy fresco y dulce. Aún quedan restos de la fiesta en el jardín, como vasos o algunas decoraciones.</p> <p>Cuando se reúne la familia suele ser el lugar donde hay más ajetreo junto con el salón, depende de la época del año.</p>
Connecta amb
El jardín conecta con el porche, y es una de las pocas zonas abiertas desde un inicio.
Imatge il·lustrativa


Nom de l'escenari
Porcho
Codi escenari
E005
Descripció
<p>El porche de la casa es un cubierto robusto de madera hecho a medida, cubierto por unas vigas de madera y un tejado de tejas de importación asiática. Tiene 3 toldos que cubren las 3 partes que dan al exterior de la casa. El suelo está hecho de parquet de roble.</p> <p>En el porche encontramos una gran mesa con sillas acolchadas y cómodas, una hamaca, un sofá, una barbacoa, una mesa de ping-pong y unos tiestos con diferentes plantas.</p>
Connecta amb
<p>El porche conecta con el salón con una puerta y al jardín por unas escaleras. Sin embargo, también se puede acceder a la cocina por una pequeña ventana.</p>
Imatge il·lustrativa
 <p>The image shows a long, covered wooden porch with a white railing. The porch is furnished with a large white wicker sofa, several matching chairs, and a wooden coffee table. The ceiling is made of light-colored wood with two ceiling fans. The porch overlooks a lush green lawn and a body of water in the distance. The porch is connected to the interior of the house by a door and a window.</p>


Nom de l'escenari
Habitación Madre
Codi escenari
E006
Descripció
<p>La habitación de Madelaine es una enorme habitación con todo tipo de comodidades. Tiene una gran cama de matrimonio lujosa ubicada en el centro de la habitación, cubierta con cortinas de seda para darle un toque elegante y al mismo tiempo más privacidad. A cada lado de la cama, encontramos una mesita de noche con una luz incrustada en la pared arriba de las mismas.</p> <p>La señorita Madelaine tiene un gran armario al lado izquierdo de la puerta que ocupa gran parte de la habitación para guardar toda su ropa, ya sea ropa interior, ropa elegante, ropa de cada día, etc. Al lado derecho de la puerta encontramos un zapatero para guardar todos los zapatos de Madelaine, y justo al lado, ya en la pared perpendicular adyacente, encontramos un tocador robusto pero elegante de madera de roble, donde se encuentran todos los diferentes maquillajes, y un gran espejo justo encima del tocador. Justo al lado tiene un gran sillón, y en la pared paralela a la puerta encontramos una gran puerta de biombo agujereado que da paso a un gran balcón.</p> <p>Desde la habitación, se puede escuchar el jaleo que haya en el jardín.</p>
Connecta amb
<p>La habitación solo conecta con el pasillo del piso superior, y está situada cerca del baño del segundo piso. Para entrar en la habitación es necesario introducir un código, pues se activó el protocolo de seguridad la noche en que Madelaine murió.</p> <p>Dicho protocolo se desactivó momentos antes de que encontraran el cadáver, y volvió a ser activado por la policía para que nadie entrara en la escena del crimen.</p>
Imatge il·lustrativa


Tequila Sunrise



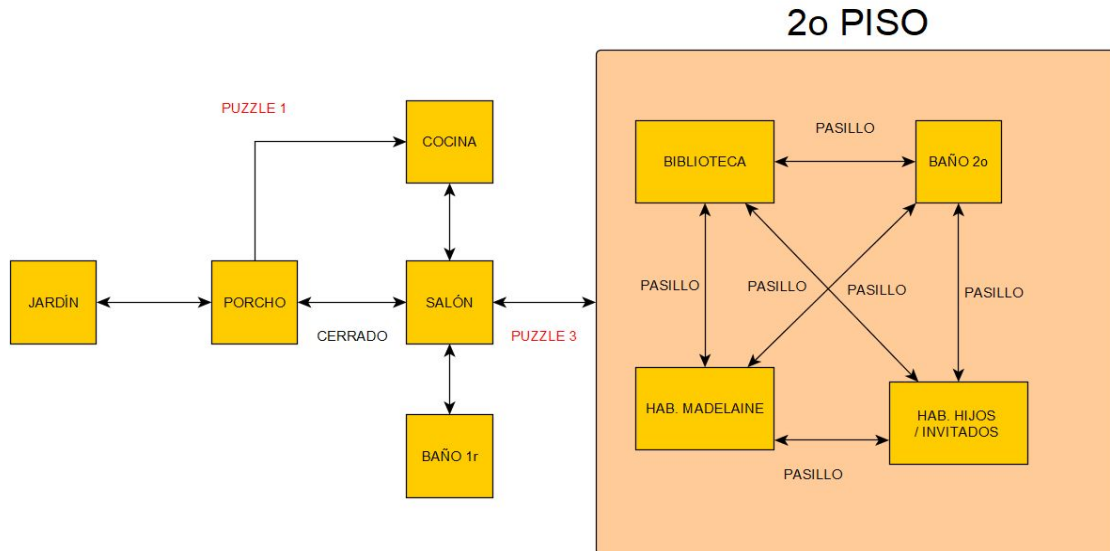
Nom de l'escenari
Biblioteca
Codi escenari
E007
Descripció
<p>La biblioteca se encuentra en el segundo piso. Es una habitación grande, iluminada parcialmente por las ventanas traseras y una antigua y delicada lámpara de araña de cristal.</p> <p>Los muebles que la componen son rústicos hechos con madre de roble, es la habitación que ha sido menos remodelada de la casa. Tres grandes estanterías delimitan la habitación. En una se encuentran los libros más antiguos, novelas anglosajonas y clásicos mundiales.</p> <p>En la segunda se encuentran novelas más recientes, junto con enciclopedias y diccionarios . Finalmente, en el tercero hay un espacio destinado a cuentos infantiles y libros con historias cortas. Anteriormente, también alojaba los cómics de Aidan, que fueron retirados meses después de su marcha.</p> <p>Suele ser el lugar más silencioso de la casa. Además los libros ayudan a bloquear el sonido proveniente de otros lugares de la casa.</p>
Connecta amb
<p>La biblioteca conecta directamente con el pasillo del segundo piso. Situada cercana a las escaleras y al lado de la habitación de sus hijos/invitados. La entrada a la biblioteca se realiza por una puerta a la que se accede por el pasillo de la planta superior a la que se sube por las escaleras.</p>
Imatge il·lustrativa



Nom de l'escenari
Baño 2o Piso
Codi escenari
E008
Descripció
<p>El baño del 2o piso es un baño amplio, luminoso, resplandeciente y muy limpio. Las encimeras son de mármol blanco y la pica es de pizarra negra. Además hay un retrete con mucho espacio alrededor, un bidet, y dos armarios con toallas, papel y otros enseres de la higiene.</p> <p>Es el baño principal y por ello allí se encuentran también una ducha y un jacuzzi. La encimera es bastante ancha y está coronada por un enorme espejo con un reborde dorado. En ella se pueden encontrar multitud de perfumes, cremas y demás, que muestran el nivel de cuidado de la piel y el cuerpo que tenía la señora Williams.</p> <p>Por último, hay un pequeño botiquín de hojalata. En cuanto a los olores, nadie diría sin verlo que aquello es un baño, pues tiene un fino olor a rosas.</p>
Connecta amb
El baño conecta con el pasillo del segundo piso y no está cerrado de ninguna manera.
Imatge il·lustrativa


Nom de l'escenari
Habitación hijos / invitados
Codi escenari
E009
Descripció
<p>La habitación fue remodelada en la adolescencia de los hijos, donde se sustituyó una litera por ambas camas. También, se pasó a un estética más moderna y decorada con pósters.</p> <p>Después de que Connor se independizara, y Aidan marcharse, la habitación sufrió un cambio y se estableció una estética más formal. Actualmente, se destina a invitados o para sus nietas, cuando estas vienen de visita</p> <p>La habitación está iluminada por una gran ventana que cubre toda el muro. Además, en caso que sea oscuro, hay luz suficiente para iluminarla como si fuera de día.</p>
Connecta amb
<p>Conecta con el pasillo. Es la habitación más lejana de las escaleras que dan a la planta superior.</p>
Imatge il·lustrativa
 <p>The photograph shows a bright, modern hotel room. In the foreground, two beds with white linens and teal runners are visible. A large window in the background offers a view of a landscape under a blue sky with clouds. To the right, there is a desk with a chair, a lamp, and a small table with a chair. The room is well-lit and has a clean, contemporary aesthetic.</p>

MAPA D'ESPAIS



FITXES DE PUZLES

Número	P01
Nom del puzzle	Adentrarse en la casa
Tipus de puzzle	Investigación y elección de diálogos
Ubicació en l'estructura	Inicio acto 2
Escenari on té lloc	Porche y jardín
Problema del puzzle	
Margot quiere llegar al salón pero la entrada de la casa está cerrada y la única forma para entrar es la ventana que lleva a la cocina. El problem radica en que los interrogatorios se hacen en el mismo sitio en el que está la ventana y no se puede colar sin ser vista.	

Solució pas a pas del puzle

Inicialmente se tiene que hablar con Gerry Boyle (el detective) que ha interrogado a todos los miembros de la fiesta. Al hablar con él queda claro que no se fía que sea verdad nada de lo que le han dicho los interrogados, por lo que Margot decide investigar y contrastar la información que le han dicho al detective.

A partir de aquí se tiene que hablar con todos los miembros de la fiesta presentes en el porche y el jardín y intentar memorizarlo para comentarlo con el detective para ver si difiere lo más mínimo de lo que le hayan dicho a él. Si el jugador ya dispone de toda la información en mano se deberá volver a hablar con el detective y Margot le dirá de hablar respecto a lo que le acaban de decir los invitados para ponerlo en común y Gerry aceptará.

Ahora se harán 4 preguntas aleatoriamente escogidas entre 20 respecto a las personas con las que hemos hablado. En caso de fallar una sola se deberá empezar de nuevo con 4 preguntas aleatorias porque el detective pensará que le estás mintiendo o te han engañado a ti.

Una vez respondidas 4 preguntas seguidas el detective confiará en ti y te reconocerá que solo te estaba probando para ver si eras de fiar y posteriormente te realizará la única pregunta que realmente le interesa "Quién crees que ha sido el asesino?" Para ésta pregunta sólo hay 3 opciones a responder: Aidan que está en el jardín, Bette que está en el porche y Connor que también está en el porche, digas lo que digas el detective te creerá e irá a hablar con esa persona para investigarlo más a fondo.

En caso de escoger a Bette o'Connor no servirá de nada porque ellos dos están en el porche y la ventana a la cocina seguirá siendo controlada por lo que la única opción viable es escoger a Aidan y que el detective vaya al jardín junto con Bette y Connor para ver lo que pasa. Finalmente no quedaría nadie en el porche y Margot tendría vía libre para colarse a la cocina.


Número	P02
Nom del puzle	El montaplatos
Tipus de puzle	Puzle de entorno
Ubicació en l'estructura	Nudo acto 2
Escenari on té lloc	Cocina
Problema del puzle	
Como abrir el montaplatos.	
Solució pas a pas del puzle	
<p>En la cocina hay una pequeña puerta cerrada que en un principio parece un montaplatos. En una de las encimeras hay una serie de botones con diferentes utilidades: Encender el extractor, encender la luz del extractor, poner en marcha la trituradora, abrir el montaplatos... Si pulsamos el 3r botón abriremos el montacargas.</p> <p>El resto encenderán alguna de las otras cosas, en este caso se sacará al jugador de la pantalla de los botones y se escuchará a Gerry gritando por la ventana, diciéndole a su compañero que deje toquetear la cocina.</p>	

Número	P03
Nom del puzzle	Accediendo al 2o piso
Tipus de puzzle	Distracció
Ubicació en l'estructura	Nudo acto 2
Escenari on té lloc	Cocina y Baño 1r piso
Problema del puzzle	
<p>No se puede acceder al segundo piso de la mansión porque hay un policía custodiando las escaleras.</p>	
Solució pas a pas del puzzle	
<p>Para solucionar este puzzle primero es necesario abrir el montacargas.</p> <p>Para hacer ruido en el piso superior y que el policía suba a comprobar que ha pasado, el jugador tendrá que coger unos rollos de papel de váter y un frasco de perfume de cristal del baño del primer piso. Entonces tendrá que colocar el papel en la base del montaplatos y el frasco encima, para que al activar el montaplatos, el frasco quede aplastado contra la pared superior del montaplatos, y el ruido del cristal alarme al guarda.</p> <p>Entonces el jugador podrá subir al segundo piso detrás del guarda y esconderse en el baño, que será el único lugar al que tendrá acceso. Al salir del baño el guarda volverá a estar abajo.</p>	

Número	P04
Nom del puzzle	Un año especial
Tipus de puzzle	Acertijo con secuencia
Ubicació en l'estructura	Nudo acto 2
Escenari on té lloc	Biblioteca y Habitación de Madelaine
Problema del puzzle	
Margot quiere entrar en la habitación de Madelaine para buscar pruebas, pero se da cuenta que la puerta está cerrada con una contraseña de 4 dígitos.	
Solució pas a pas del puzzle	
<p>Justo al lado de la puerta, hay una foto de la Torre Eiffel de París donde aparece toda la familia: los dos hijos, Madelaine y su marido, y se puede observar en la esquina inferior derecha de la fotografía 4 dígitos, pero los tres últimos son ilegibles (dígito legible: 1) . Al lado izquierdo, vemos otra fotografía en el museo del Louvre de toda la familia, con el mismo problema que la anterior, pero en este caso eran los dos últimos dígitos eran ilegibles (dígitos legibles: 19). Seguidamente, encontramos otra foto del viaje familiar a París, situada en el Arco de Triunfo, y en este caso el último dígito era ilegible (dígitos legibles: 199). Esta última foto, estaba situada justo al lado de la entrada de la biblioteca.</p> <p>Margot debe entrar en la biblioteca, seguir adelante hasta encontrarse con una estantería llena de diccionarios y libros de idiomas. Deberá ignorarla y pasar a la estantería que tiene al lado, llena de libros científicos, la cual deberá ignorar también y pasar a la estantería al lado de esta última, que será una estantería llena de álbumes de fotos de la familia, ordenados según el año, de más antiguos a más nuevos. Deberá ir buscando hasta llegar al album de fotos de París, con la fecha de 1995. Esos 4 dígitos son la contraseña de la puerta de Madelaine, así que Margot deberá volver a la puerta e introducir esos 4 dígitos para poder entrar a su cuarto.</p>	

Número	P05
Nom del puzzle	El baúl de mamá
Tipus de puzzle	Uso de items y entorno
Ubicació en l'estructura	Nudo acto 2
Escenari on té lloc	Habitación de Madelaine
Problema del puzzle	
Un gran baúl que tiene una gran presencia en la habitación, llama la atención. Quizá encontrando la llave para abrirlo...	
Solució pas a pas del puzzle	
<p>Si investigamos por la habitación no encontraremos nada que se parezca remotamente a una llave. Si volvemos a mirar en el álbum de fotos recogido anteriormente, en una sección se puede leer la cuota "The key to success is you", donde la palabra key está subrayada.</p> <p>Si volvemos a la habitación, y empezamos a buscar cosas con donde salga Madelaine, en el caso que se deje estas pistas por si algún día se olvida de donde estaba la llave.</p> <p>En la habitación, hay un espejo donde obviamente nos reflejamos a nosotros mismos. Ante tal belleza, Kim no puede evitar elogiarse, incluso pone morritos. El reflejo del espejo, nos hace ver un cajón secreto debajo del pequeño escrito.</p> <p>Este no requiere nada para ser abierto. Curiosamente aquí encontramos una llave que podría ser la del baúl por su tamaño y una serie de papeles que podrían ser importantes.</p> <p>Si introducimos la llave, abrimos el baúl y descubrimos 3 objetos que quizá nos sean útiles de cara a otros puzzles.</p>	

RECURSOS I OBJECTES DE PUZLES


Número de l'objecte	O01
Nom de l'objecte	Papel de váter
Número de puzle al que pertany	P03
Descripció de l'objecte	Diversos rollos de papel de váter.
Imatge il·lustrativa	

Número de l'objecte	O02
Nom de l'objecte	Frasco de perfume
Número de puzle al que pertany	P03
Descripció de l'objecte	Frasco de cristal vacío pero con buen olor.
Imatge il·lustrativa	

Número de l'objecte	O03
Nom de l'objecte	Fotos
Número de puzle al que pertany	P04
Descripció de l'objecte	Diversas fotos de París.
Imatge il·lustrativa	

Número de l'objecte	O04
Nom de l'objecte	Albúm de fotos
Número de puzle al que pertany	P04
Descripció de l'objecte	Albúm con diferentes fotografías.
Imatge il·lustrativa	

Número de l'objecte	O05
Nom de l'objecte	Llave
Número de puzle al que pertany	P05
Descripció de l'objecte	Una pequeña llave
Imatge il·lustrativa	

Número de l'objecte	O06
Nom de l'objecte	Archivador
Número de puzle al que pertany	P05
Descripció de l'objecte	Contiene varios papeles que deben ser de importancia
Imatge il·lustrativa	

Bibliografía

Escenarios

Fig. 1 *Salón clásico con chimenea en beige*. Figura. Recuperado de www.pinterest.es/pin/466333736409419658/

Fig. 2 *Arredare la casa in stile classico*. Figura. Recuperado de www.arredospaziocasa.it/IT/2017/02/22/arredare-in-stile-classico/

Fig. 3 *Fotos de baños*. Figura. Recuperado de www.houzz.es/photos/banos/bathroom-counter--marble

Fig. 4 *Tips para crear un jardín de ensueño*. Figura. Recuperado de www.vix.com/es/imj/hogar/4901/tips-para-crear-un-jardin-de-ensuenos

Fig. 5 *Casa de lujo en los Hamptons*. Figura. Recuperado de www.canxel.es/blog/casa-de-lujo-en-los-hamptons/

Fig. 6 *Decoración de habitaciones*. Figura. Recuperado de www.houzz.es/photos/banos/bathroom-counter--marble

Fig. 7 *Biblioteca*. Figura. Recuperado de www.pinterest.es/pin/601230618981969340/

Fig. 8 *Baño tipo SPA con mármol, piedra y TV*. Figura. Recuperado de www.pinterest.es/pin/705235622869858936/

Fig. 9 *Modern Hospitality Hotel Interior Design of Fountainebleau Hotel Miami Beach, Florida Double Bed Guest Room*. Figura. Recuperado de www.cooleflorida.com/modern-hospitality-hotel-interior-design-of-fountainebleau-hotel-miami-beach/modern-hospitality-hotel-interior-design-of-fountainebleau-hotel-miami-beach-florida-double-bed-guest-room/

Objetos

Fig. 1 *Papel de Váter*. Figura. Recuperado de yonocomprobasura.wordpress.com/el-papel-higienico/

Fig. 2 *Frasco de Perfume*. Figura. Recuperado de aliexpress.com/item/Fashionable-Design-Travle-Cometic-Jar-Crystal-Perfume-Bottles-R-efillable-Containers-Gift-Mini-Sample-Glass-Bottles-Empty/32633661643.html

Fig. 3 *Foto de París*. Figura. Recuperado de parispolaroidtours.com/

Fig. 4 *Álbum de fotos*. Figura. Recuperado de climent.es/foto-album/clasico/cuadrado

Fig. 5 *Llave*. Figura. Recuperado de acertijosymascosas.com/pensamiento-lateral-la-llave/

Fig. 6 *Archivador*. Figura. Recuperado de es.123rf.com/photo_60739167_vintage-brown-folder-with-messy-papers-isolated-on-white-background-.html